

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**МДК.02.01. ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО И СЦЕНАРНОГО  
МАСТЕРСТВА  
(РЕЖИССУРА ИГРОВЫХ ПРОГРАММ)**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид:  
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

Москва, 2026г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны для студентов специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность, вид: Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений и предназначены студентам очной формы обучения при освоении профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства (Режиссура игровых программ).

Цель методических рекомендаций: освоение технологии режиссуры игровых программ и применение ее в работе с людьми разного возраста.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- освоить методику работы над замыслом игровой программы;
- освоить методику работы режиссера-постановщика с исполнителями, реальным героем, зрителями;
- освоить методику работы с выразительными средствами режиссуры;
- овладеть необходимыми умениями и навыками в постановке игровых программ;
- овладеть умениями пользоваться различными информационными источниками при подготовке игровых, конкурсных и шоу-программ.

Режиссура игровых программ является неотъемлемой частью в подготовке выпускника АНО ПОО ПАПК специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Знание основ режиссуры игровых программ служит залогом успешной деятельности и обязательным условием профессионального мастерства.

Мастерство организатора досуга состоит в способности проникать в сферу духовных интересов детей, умело используя для воздействия на них весь арсенал игровых программ, в гибком сочетании главных целей воспитания с частными задачами практики, в умении пробуждать в детях самостоятельность, активность, творчество.

Правильно спланированная, организованная и проведенная игровая программа является не только интересным и содержательным «времяпровождением», но и эффективным средством формирования личности.

Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов культурно-досуговых программ с целью создания единого, гармонически целостного досуга. Этой цели режиссер-постановщик достигает на основе своего творческого замысла и осуществляя руководство творческой деятельностью всех участников программы. Благодаря режиссуре программы приобретают стилистическое единство и общую идейную целеустремленность.

Изучая МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (Режиссура игровых программ), обучающиеся получают знания о выразительных средствах режиссуры, о специфике работы над замыслом

игровых программ, о режиссерских приемах и принципах построения игрового театрализованного действия, о принципах мизансценирования праздничного игрового действия на открытом воздухе, о работе режиссера с исполнителями и реальными героями; анализируют собственный уровень подготовки, свои возможности в процессе овладения теоретическим материалом и в ходе практической деятельности; решают сценарные и постановочные задачи в нетрадиционной форме; проявляют творчество и неординарность мышления.

Содержание практических работ предусматривает комплексное решение задач, связанных с освоением режиссуры игровых программ: выразительных средств режиссуры, режиссерских приемов, сюжетно-игровых, конкурсных, театрализованных программ, методики организации и проведения квест-игр, детских праздников.

Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик..

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Для успешной, в дальнейшем, профессиональной деятельности специалисты в области социально-культурной деятельности должны:

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

Процесс выполнения студентами практических заданий является не только индивидуальной учебной деятельностью каждого студента, а становится коллективным творчеством группы, так как завершается творческим показом и

обсуждением в группе способов, приёмов и методов решения практического обоснования полученных результатов.

Перед выполнением заданий практической работы студент получает инструктаж, который включает цель задания, алгоритм его выполнения, методические рекомендации для организации работы, контроль деятельности и критерии оценки.

Содержание практических заданий носит и репродуктивный, и продуктивный характер. Многие практические задания носят поисковый, творческий характер. У студентов стимулируются самоанализ, саморегуляция, инициатива, развитие прогностических и конструктивных (проективных) способностей.

Решение практических заданий развивает у студентов навыки постановки игровых и конкурсных программ, построения и ведения игрового конференса, способствует зарождению творческих способностей студентов, развитию культуры взаимоотношений в коллективе.

Практические задания составлены с учетом практической направленности занятий и способствуют освоению технологии режиссуры игровых программ.

Критериями оценки результатов практической работы обучающихся на занятиях по режиссуре игровых программ являются:

- знание теоретических и практических основ режиссуры игровых программ;
- владение технологией режиссуры сюжетно-игровых, ролевых, конкурсных программ, квест-игр, праздников;
- соответствие подобранных выразительных средств игровой программе: сценография, музыкальное оформление, игровой реквизит;
- знание специфики работы режиссера с ведущими, участниками, членами жюри;
- знание технологии формирования конкурсных заданий;
- владение методикой прогнозирования игровых ситуаций.

Методами контроля результатов освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса является практическая работа, творческий показ.

Учебным планом на выполнение практических работ обучающихся в процессе освоения профессионального модуля ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (Режиссура игровых программ) отводится 51 час.

№ п/п	Наименование МДК и тем изучаемого раздела	Практические работы (час.)
	<b>ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>	
	<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (Режиссура игровых программ).</b>	
1.	Тема 2.1. Режиссура как профессия и ее выразительные средства.	1
2.	Тема 2.2. Режиссерские приемы и принципы.	5
3.	Тема 2.3. Режиссура конкурсно-игровых программ.	2
4.	Тема 2.4. Режиссерский замысел игровых программ.	3
5.	Тема 2.5. Постановочный план и его структура.	5
6.	Тема 2.6. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.	2
7.	Тема 2.7. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.	2
8.	Тема 2.8. Режиссура концертно-игровой программы.	3
	<b>Итого за семестр</b>	<b>23</b>
9.	Тема 2.9. Формы зрелища в массовой культуре.	2
10.	Тема 2.10. Работа режиссера-постановщика с реальным героем.	2
11.	Тема 2.11. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.	2
12.	Тема 2.12. Исполнитель театрализованного зрелища.	2
13.	Тема 2.13. Режиссерские принципы мизансценирования в праздничном игровом действе на открытом воздухе.	4
14.	Тема 10.14. Анимация как профессия.	2
15.	Тема 10.15. Режиссура итоговой театрализованной игровой программы.	12
	Консультации	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

### Практическая работа № 1.

#### Тема 2.1. Режиссура как профессия и ее выразительные средства.

**Цель:** овладеть методикой работы с выразительными средствами режиссуры игровых программ.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- основные выразительные средства режиссуры игровых программ.

научится:

- различать символ, метафору, аллегория;
- подбирать то или иное выразительное средство для своей игровой программы.

#### **Задания:**

1. Разработать замысел игровой программы с использованием основных выразительных средств режиссуры игровых программ.

#### **Методические рекомендации**

Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, метафора, аллегория, с помощью которых режиссер создает в массовых представлениях и игровых программах полнокровный и многогранный мир эстетических ценностей.

Для того чтобы грамотно использовать выразительные средства в своих программах, режиссерам необходимо изучать знаковые выражения во всех видах искусств. Знание европейского искусства, искусства Востока, вообще обширные познания постановщика мероприятий позволяют расширить спектр выразительных средств, состав знаков-символов. Здесь важно помнить, что, если выбор знаков становится произвольным и присущи только для творчества одного художника, это усложняет коммуникативную функцию – и произведение становится непонятным. Зритель должен понять сообщение, содержащееся в произведении, на основе утвержденной системы знаков. Вот почему восприятие произведения искусства становится актом сопоставления и знания

Использование символов и ассоциаций в решении каждого эпизода представления помогает поэтическому осмыслению режиссером реального жизненного материала и созданию на его основе образно-метафорического строя массового театрализованного действия

**РЕКОМЕНДУЕТСЯ**, используя символ, метафору, аллегория в театрализации игровой программы, помнить, что - это всего лишь прием, а всякий прием хорош, когда он не замечается. Зритель должен воспринимать не прием, не форму, а через прием и форму - содержание и, воспринимая его, вовсе не должен замечать тех средств, которые это содержание доносят до его

сознания. Режиссеру нужно всегда помнить, что все средства иносказания в режиссуре, должны быть неразрывно связаны с жизненным опытом его реальной аудитории, обуславливаясь этим опытом. Двигать искусство вперед способен только тот художник, который живет одной жизнью со своим народом, не отрываясь от него. В этом заключается основной принцип отбора иносказательных выразительных средств для режиссера игровых программ.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Раскройте сущность понятий «символ», «метафора», «аллегория».
2. Перечислите пути использования символа как выразительного средства в работе режиссера игровых программ.
3. Перечислите виды метафор.
4. Перечислите пути использования метафоры в языке театрализации.
5. Раскройте двухплановость аллегии.

## **Практическая работа № 2-4.**

### **Тема 2.2. Режиссерские приемы и принципы.**

**Цель:** овладеть режиссерскими приемами и принципами в процессе постановки зримой песни и детского стихотворения с включением элементов интерактивного общения со зрителем.

В результате выполнения практических заданий студент

#### освоит:

- Прием синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода;
- Технологию постановки зримой песни, детского стихотворения с включением элементов интерактивного общения со зрителем.

#### научится:

- использовать трансформирующие игровые детали при работе режиссера над зримой песней, стихотворением;
- поиску образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.

#### **Задания:**

1. Осуществить инсценировку детской песни или стихотворения с использованием режиссерских приемов.

### **Методические рекомендации**

Инсценирование (от лат. «на сцене») - это, во-первых, переработка литературной первоосновы (стихотворения, баллады, поэмы и т.п.) на уровне текста, превращение в литературный сценарий для представления; во-вторых, воплощение этого сценария театральными средствами, то есть формирование сценической драматургии художественно-творческим методом театрализации.

Задача инсценировки – как можно точнее следовать за авторским

замыслом, сохраняя идейный смысл, сюжет и, по возможности, стиль произведения. При этом в инсценировке неизбежны изменения, связанные с иной формой материала.

Инсценированный стих - важнейшая единица театрализованного представления. Инсценировать стих - это значит оживить все поэтическое содержание небольшого литературного произведения. При поиске инсценированной формы стихотворения прежде всего сохраняется конфликтная основа, при помощи которой изначально прослеживается социально-нравственная проблема.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ выбирать стихотворения, ориентируясь на основные и непреложные критерии: художественная образность, идейная направленность, эмоциональное воздействие, яркая публицистичность, социальная заостренность, выразительная лиричность, возможность пластического решения на сцене, нахождения действенного эквивалента, перевода поэтических строк в форму монолога, диалога. При инсценировке стихотворения обязательно сделать идейно-тематический анализ материала

Инсценировка песни. «Зримая песня» учит мыслить пластическими образами, умение ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения. Сделать песню зримой – это значит создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню и слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза актера, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актерского мастерства. В хорошей поэтической строке заложено образное видение, а удачная музыка вызывает гамму эмоций.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ при создании режиссерского замысла песни, помнить, что режиссер приходит в песню третьим. Режиссер не имеет права дописывать или урезать фонограмму. Задача - создать непрерывную киноленту видения песни. Режиссер отталкивается от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль - идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ при инсценировке детской песни выбирать песню, в которой имеет место и действие, и его развитие.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислить режиссерские приемы и принципы.
2. Раскрыть прием «Синтез документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода».
3. Перечислить специфические особенности инсценировки стихотворения, песни.

### **Практическая работа № 5-7.**

#### **Тема 2.3. Режиссура конкурсно-игровых программ.**

**Цель:** овладеть умением организации и проведения сюжетно-игровых и конкурсно-игровых программ.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- режиссерско-постановочную технологию сюжетно-игровых и конкурсно-игровых программ.

научится:

- разрабатывать замысел сюжетно-игровой и конкурсно-игровой программ;
- осуществлять постановку сюжетно-игровой и конкурсно-игровой программ.

**Задания:**

1. Разработать замысел сюжетно-ролевой программы.
2. Составить тематическую конкурсно-игровую программу.
3. Осуществить постановку сюжетно-игровой программы.

**Методические рекомендации**

Сюжетно-игровая программа - это набор игр, чередующихся в определённой последовательности, объединённых игровым сюжетным ходом, которые ведут персонажи, для развития действия и сюжета.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ создать в сюжете определенную игровую конфликтную ситуацию и ее разрешение. Благодаря напряженному конфликту и интересному сюжету многие игры, приобретая драматургию, представляют собой своеобразные жанровые миниатюры, насыщенные юмором и познавательной ценностью.

На какой бы конкретной основе не строилась игра, сюжет ее должен включать набор ситуаций, дающих возможность участникам проявить свои литературные, музыкальные, хореографические способности, блеснуть остроумием, показать эрудицию, отличиться в ловкости и сноровке.

Конкурсно-игровая программа – это программа, основой которого являются конкурсы и игры. Важной частью конкурса является мотивировка, она делает убедительным его появление, чаще всего в качестве мотивировки используются литературные или исторические факты. Они превращают конкурсы с бытового явления в явление эстетическое. Конкурсные задания могут быть индивидуальные, групповые.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ формулировать текст конкурсных заданий четко, просто, ясно. Условия заданий конкурсов лучше «разжевать», объяснить простыми словами, чтобы не было переспрашивания во время игры. Организатор должен сам попробовать выполнить придуманные им конкурсные задания.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Раскройте механизм подготовки и реализации сюжетно-игровой программы.
2. Перечислите основные критерии эффективности сюжетно-игровой программы.
3. Перечислите основные критерии конкурса.

4. Расскажите этапы подготовки конкурсно-игровых программ.
5. Перечислите требования к ведущему и члену жюри конкурсных программ.

### **Практическая работа № 8-10.**

#### **Тема 2.4. Режиссерский замысел.**

**Цель:** овладеть технологией работы над режиссерским замыслом.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- методику работы с основными компонентами режиссерского замысла;
- методику определения событий и событийного ряда.

научится:

- создавать режиссерский замысел игровых программ и праздников;
- определять события и событийный ряд в игровых программах и праздниках.

**Задания:**

1. Определить тему, идею, события на готовых сценариях.
2. Разработать режиссерский замысел праздника (тема праздника задается преподавателем).

#### **Методические рекомендации**

Все творчество режиссера начинается с формирования замысла, с желания осуществить постановку того или иного произведения. Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов художественного произведения с целью создания единого, гармоничного, целостного продукта. Этой цели режиссер достигает на основе своего творческого замысла. Режиссерский замысел – это основная часть постановочного проекта (или постановочного плана).

Замысел включает в себя: тему; идею; сверхзадачу; конфликт; событийный ряд; характеристику действующих лиц; художественный образ; жанр.

Режиссеру необходимо научиться реализовать драматургическое произведение воплощенным, и непременно в той единственной форме, которая наилучшим образом передаст авторское содержание.

В замысле режиссера культурно-досуговой программы сливаются воедино сценическая, философская, жизненная и эстетическая концепции. Культурно-досуговая программа только тогда будет близка зрителю, когда он почувствует своей душой, своим сердцем в ней правду жизни, волнующую его сегодня, и заставит задуматься. Создаваемая программа должна волновать зрителя, заставлять его думать, доставлять ему эстетическое наслаждение и воспитывать в нем чувство прекрасного.

**РЕКОМЕНДУЕТСЯ** чтобы уже в процессе создания замысла у режиссера

было ощущение целого, чтобы все элементы замысла вырастали из единого общего корня, или, как любил говорить В.И. Немирович-Данченко, из "зерна" будущей постановки. При создании замысла режиссеру необходимо изучить материал, то есть, выяснить время, эпоху, обычаи, обряды, нравы, стиль, музыку, изобразительное искусство, интерьер, архитектуру, костюмы.

Событийный ряд относится к решению мероприятия и состоит из цепи событий, которая происходит в данном представлении. Событие – это происшествие, которое в корне меняет действие, меняет поведение персонажей. Событие определяется вопросом «что случилось?», «что произошло?» Всё действие в театрализованном представлении событийно. Режиссёру необходимо определить событийный ряд, по которому развивается представление (исходное событие, главное событие, финальное событие).

РЕКОМЕНДУЕТСЯ весь событийный ряд мероприятия выстраивать по следующему принципу. Каждое последующее событие должно быть по эмоциональному накалу на порядок выше предыдущего и так до максимальной эмоциональной точки представления.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Раскройте понятие «Режиссерский замысел».
2. Перечислите, из каких компонентов состоит режиссерский замысел культурно-досуговой программы?
3. Перечислите, какие элементы входят в сценарно-режиссерский ход.
4. Раскройте сущность понятия «Событие».
5. Расскажите, что такое событийный ряд и как его выстраивать.

### **Практическая работа № 11-14.**

#### **Тема 2.5. Постановочный план и его структура.**

**Цель:** овладеть приемами и принципами режиссерской работы с постановочным планом.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- методику работы с основными компонентами постановочного плана;
- виды художественно-выразительных средств.

научится:

- решать игровые пространства с помощью сценографии;
- грамотно отбирать и использовать художественно-выразительные средства при подготовке и проведении игровых программ.

#### **Задания:**

1. Разработать эскиз решения пространства праздника в парке города.
2. Разработать эскиз оформления игровой программы, праздника (тема задается)

преподавателем).

3. Составить музыкальную партитуру по своей игровой программе.

### **Методические рекомендации**

Работа режиссера заключается в организации всех художественных элементов, которые составляют конечный творческий результат. Постановочный план - воплощение режиссерской основы замысла в действии с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей формы культурно - досуговой деятельности. В плане пишут все этапы замысла (с первой репетиции до выпуска представления). В процессе разработки кое-что в плане может измениться. Режиссерско-постановочный план - это документ, помощник режиссера в осуществлении своей задумки. Постановочный план включает в себя работу режиссера со сценографом, композитором, костюмером, гримером, художником по свету, художником по звуку. Составление постановочного плана - необходимый этап в процессе создания мероприятия. Он помогает постановщику действовать согласно какому-то конкретному сценарию, совершать свои действия поэтапно.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ обращать особое внимание на слово исполнителя, ибо оно несет главную мысль режиссера - драматурга, от него в конечном итоге зависит, дойдет ли смысл произведения до зрителей.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ на первую свою встречу с актерами приходиться уже с известным багажом в виде определенного режиссерского замысла и тщательно разработанным проектом постановки, так называемым постановочным планом.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Раскройте понятие «постановочный план».
2. Перечислите компоненты постановочного плана.
3. Перечислите основные виды художественно-выразительных средств.

## **Практическая работа № 15-16.**

### **Тема 2.6. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.**

**Цель:** овладеть технологией режиссуры шоу-программ.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- методику подготовки и проведения шоу-программ.

научится:

- проводить сценарно-режиссерский анализ шоу-программ;
- готовить необходимый для шоу-программы реквизит и грамотно его использовать.

**Задания:**

1. Просмотреть телевизионную шоу-программу и разработка сценарно-

режиссерского анализа.

2. Изготовить деталь реквизита для шоу-программы из подручных средств.

### **Методические рекомендации**

В переводе с английского «Шоу» - это: показ, демонстрация; зрелище, спектакль; показная пышность, парадность. Шоу - это эстрадное зрелище, оно предполагает разнообразие составляющих его номеров – произведений: тут и словесные жанры, и инструментальная музыка, и вокальное искусство, и хореография. «Шоу» - это система специфических выразительных средств, характеризующихся особым типом зрелищности, переводящим психологическое состояние зрителей на другой эмоциональный уровень через аттракционность воздействия и программность построения.

В постановке шоу-программы иногда участвуют «независимый продюсер» - лицо, создающее продукт самостоятельно, без участия крупных компаний, а также «формирующий продюсер», выступающий в качестве режиссера-сопостановщика шоу-программы, формирующий идею или сценарий.

Приступая к работе над заданием, студент должен учитывать специфику телевизионных программ, работающий в шоу-бизнесе институт продюсирования.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ приготовить необходимый инструментарий – ножницы, клей, изоленту, скотч, веревки, проволоку. При изготовлении реквизита необходимо соблюдение техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите о влиянии шоу-бизнеса на режиссуру игровых и зрелищных программ.
2. Приведите примеры телевизионных шоу-программ.
3. Раскройте понятие «Реквизит».
4. Приведите примеры использования разнообразного реквизита в шоу-программах.

### **Практическая работа № 17-18.**

#### **Тема 2.7. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.**

**Цель:** овладеть умением организации современного обряда как элемента праздника.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- технологию режиссуры обряда.

научится:

- отбирать и грамотно использовать фольклорные игровые традиции при

постановке обрядового праздника.

**Задания:**

1. Выстроить современный обряд народного праздника с использованием фольклорных игровых традиций.

**Методические рекомендации**

Особое место в театрализованном празднично-обрядовом действии занимают народные традиции и фольклор, которые являются богатством, выработанным поколениями и передающим в эмоционально-образной форме исторический опыт, культурное наследие страны и отдельного региона. Приступая к работе над заданием, студент изучает фольклорные игровые традиции. Студент должен знать композиционное построение обряда. Создание сценария театрализованного обрядового действия требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ при написании сценария следует иметь в виду определенную и порой значительную трансформацию праздника по времени и в сознании людей.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ использовать ритуальное действие является как обязательный структурный элемент любого театрализованного празднично-обрядового действия, опирающегося на народные традиции и фольклор.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите о композиционном построении обряда.
2. Назовите выразительные средства, которые используют в обрядах.
3. Назовите виды фольклора.

**Практическая работа № 19-22.**

**Тема 2.8. Режиссура концертно-игровой программы.**

**Цель:** овладеть умением организации концертно-игровой программы.

В результате выполнения практических заданий студент

ОСВОИТ:

- методику организации и проведения концертно-игровой программы.

научится:

- отсматривать и отбирать номера для программы;
- грамотно выстраивать тематические блоки в концертной программе.

**Задания:**

1. Посетить Центр внешкольной работы «Парус» и просмотреть номера творческих коллективов.
2. Составить концертно-игровую программу по тематическим блокам.

**Методические рекомендации**

Студенты непосредственно просматривают номера и на следующем занятии высказывают свое мнение по отбору номеров и формированию тематических блоков.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите принципы составления номеров концертной программы.
2. Расскажите, какие моменты надо учитывать при отборе номеров.
3. Перечислите приемы активизации зрительской аудитории.

**Практическая работа № 23-24.**

**Тема 2.9. Формы зрелища в массовой культуре.**

**Цель:** овладеть умением работать с формами зрелища: балаганом, праздником, карнавалом.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- балаганный способ постановки представлений,
- методику организации и проведения праздника, карнавала.

научится:

- организовывать и проводить формы зрелищного искусства.

**Задания:**

1. Осуществить постановку законченного отрывка праздника или карнавала.
2. Осуществить постановку эпизода балаганного представления.

**Методические рекомендации**

Приступая к работе над заданием, студент знакомится с особенностями постановочной работы над праздником и карнавалом, балаганом, ритуальной игрой как формами зрелищного вида искусства. Проводится работа над составлением сценария одного из эпизодов праздника или карнавала, эпизода балаганного представления. Осуществляется подбор выразительных средств.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ при освоении материала работать в творческих группах в количестве 5-6 человек.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите классификацию зрелищных искусств.
2. Перечислите специфические особенности балагана.
3. Перечислите специфические особенности карнавала.

**Практическая работа № 25-26.**

**Тема 2.10. Работа режиссера-постановщика с реальным героем.**

**Цель:** овладеть умением работать с реальным героем.

В результате выполнения практических заданий студент

ОСВОИТ:

- методику работы режиссера с реальным героем.

НАУЧИТСЯ:

- работать с реальным героем, индивидуальными участниками и командами.

**Задания:**

1. Составить планы работы режиссера с индивидуальными участниками игровых и конкурсных программ и с командами игроков.
2. Выбрать реального героя и составить план работы с ним.

**Методические рекомендации**

Чаще всего реальные герои – это очевидцы и участники тех событий, которым посвящено представление или праздник.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ личная встреча режиссера и реального героя мероприятия.

При работе с индивидуальными участниками и командами РЕКОМЕНДУЕТСЯ учитывать личностные качества, уровень подготовки участников, количество человек в команде.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите особенности работы режиссера с индивидуальными участниками программы.
2. Назовите особенности работы режиссера с командами игроков.
3. Перечислите этапы работы с реальным героем.

**Практическая работа № 27-28.**

**Тема 2.11. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.**

**Цель:** овладеть современными технологиями организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.

В результате выполнения практических заданий студент

ОСВОИТ:

- современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.

НАУЧИТСЯ:

- применять в постановочной деятельности новейшие технологии (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника);
- использовать музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию;
- постановке раусных программ.

### **Задания:**

1. Разработать проект использования современных технологий в театрализованном представлении (тема и место проведения определяется преподавателем).
2. Составить сценарий и провести раусную программу.

### **Методические рекомендации**

Происходит эволюция эстетики современного мультимедийного зрелища, что связано с появлением новых технических и технологических средств, которые используются в его создании и проведении. Мультимедиа - одно из главных средств представления и визуализации информации. Эти средства совмещаются на сцене и объединяются общей концепцией. В массовом мультимедийном зрелище все его составляющие действуют синхронно. Появившиеся сейчас специальные компьютерные программы позволяют моделировать в трехмерном виде сцену, актеров, декорации, световые эффекты. Для создателей мультимедийного продукта требуются профессиональные знания во многих областях, где происходит использование музыки, текста, пластики, кинематографа, телевидения, цвета, программирования, композиции, режиссуры.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ для создания зрелища как мультимедийного продукта использовать режиссерский метод монтажа.

Раусная программа – это встречающая программа перед каким-либо мероприятием.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ составляя раусную программу обязательно учитывать тему мероприятия.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.
2. Раскройте этапы подготовки раусной программы.

### **Практическая работа № 29-30.**

#### **Тема 2.12. Исполнитель театрализованного зрелища.**

**Цель:** овладеть умением работать с исполнителями театрализованного зрелища.

В результате выполнения практических заданий студент

#### освоит:

- методику работы режиссера с исполнителем театрализованного зрелища.

#### научится:

- работать с различными группами исполнителей, а именно - инициативной и творческой исполнительской группой, коллективами художественной самодеятельности, зрительской аудиторией.

### **Задания:**

1. Посетить Центр внешкольной работы «Парус» и познакомиться с коллективами (вокальный ансамбль «Надежда», фольклорный ансамбль «Соловушка», театр эстрадных миниатюр «Кроки»).
2. Продемонстрировать способы работы с аудиторией.
3. Провести актерские творческие упражнения.

### **Методические рекомендации**

Инициативная и творческая исполнительская группа - это непосредственный участник воплощения художественной части праздника (актеры, ведущие). Важным аспектом в работе режиссера с данной группой исполнителей является как коллективная, так и индивидуальная работа, в ходе подготовки к мероприятию.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ режиссеру выступать не только в роли организатора и вдохновителя, но в большей степени в роли педагога, направляющего коллектив к поставленным целям.

Участники (коллективы) художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения различных видов.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ работать режиссеру с руководителями коллективов. Сделать отбор номеров из репертуара коллектива, а в случае необходимости сделать заказ конкретного номера.

Зритель, как неотъемлемый компонент, как непосредственный участник представления.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ знать и владеть способами и приемами активизации зрителей.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите направления, в которых работают творческие коллективы.
2. Перечислите способы работы с аудиторией.
3. Приведите примеры использования приемов вовлечения аудитории в действие мероприятия.
4. Расскажите об особенностях актерской профессии.
5. Перечислите основные элементы актерского мастерства.

## **Практическая работа № 31-32.**

### **Тема 2.13. Режиссерские принципы мизансценирования в праздничном игровом действе на открытом воздухе.**

**Цель:** овладеть режиссерскими принципами мизансценирования в праздничном игровом действе на открытом воздухе.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- изобразительный принцип мизансценирования;

- организационно-постановочную работу над игровой программой, праздником на открытом воздухе.

**научится:**

- выстраивать различные мизансцены;
- подбирать и использовать выразительные средства для праздников на открытом воздухе;
- работать с заданным пространством (улица, парк, сквер).

**Задания:**

1. Создать проект-эскиз мизансцен к театрализованному представлению.
2. Разработать сценарий театрализованной игровой программы на открытом воздухе.
3. Провести репетиции тематических блоков игровой программы на открытом воздухе.
4. Подобрать выразительные средства и приемы организации зрителей.
5. Осуществить практический показ игровой программы на открытом воздухе.

**Методические рекомендации**

Решение праздника зависит от планировки парка, аллей, эстрадных, спортивных площадок. Надо учесть, что масса людей может и должна свободно передвигаться по парку.

Еще один важный момент, влияющий на длительность и устойчивость восприятия аудиторией происходящего, является то, что в большинстве массовых парковых мероприятий зритель лишен сидячих мест. Поэтому нужны активные массовые действия, разнообразие впечатлений.

Приступая к работе над заданиями, студент должен знать методику проведения игровых программ на открытом воздухе. Студент должен освоить композиционное построение программ, знать основы постановочной работы и методику работы со зрителем.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение мизансцене.
2. Перечислите виды мизансцен.
3. Расскажите о требованиях, предъявляемых к построению мизансцен.
4. Расскажите о постановочном плане и его основных компонентах.
5. Назовите выразительные средства режиссуры игровых программ и праздников.
6. Дайте классификацию жанров и форм представлений на открытом воздухе.
7. Перечислите способы и приемы работы со зрительской аудиторией.

**Практическая работа № 33-34.**

**Тема 2.14. Анимация как профессия.**

**Цель:** овладеть навыками аниматорской деятельности.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- специфику аниматорской работы.

научится:

- выходить в роли аниматора на различных мероприятиях.

**Задания:**

1. Составить игровой конферанс к тематической программе.
2. Выйти в роли аниматора игровой программы и провести несколько игр.

### **Методические рекомендации**

Анимация – это целая отрасль в гостиничном обслуживании, составная часть всего сервиса клуба-отеля. Аниматоры по сути своей – это те же массовики-затейники, которых нанимают для того, чтобы никто из гостей не скучал. Аниматор – душа общества, человек, который должен поддерживать настроение публики на самой высокой отметке. Слово «анима» в переводе с латыни значит «душа», «дух». Аниматор – тот же артист, и вся его деятельность требует постоянной самоотдачи. Хороший аниматор – половина успеха любого мероприятия.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ иметь свою неповторимую программу игр, конкурсов, затей. Постоянно быть готовым к неожиданностям и мыслить креативно, по ситуации. Если работает за рубежом, то знание языка обязательно.

Если вы хотите, чтобы люди получали удовольствие от вашей работы, в первую очередь для вас самих она должна быть в радость, потому что люди чувствуют, с каким настроением вы к ним приходите.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите этапы становления профессии аниматора в России и за рубежом.
4. Перечислите личные качества аниматора.
5. Расскажите специфику работы аниматора.

### **Практическая работа № 35-51.**

#### **Тема 2.15. Режиссура итоговой театрализованной игровой программы.**

**Цель:** постановка итоговой театрализованной игровой программы.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- организационно-постановочную работу над игровой программой, праздником на открытом воздухе.

научится:

- выстраивать различные мизансцены;
- работать с различными группами исполнителей, а именно - инициативной и творческой исполнительской группой, коллективами художественной самодеятельности, зрительской аудиторией.

**Задания:**

1. Разработать сценарий итоговой театрализованной игровой программы.
2. Провести репетиции театрализованной игровой программы.
3. Подобрать выразительные средства и приемы организации зрителей.
4. Осуществить практический показ театрализованной игровой программы.

**Методические рекомендации**

Постановка и проведение театрализованной игровой программы является итоговой работой, в которой заняты все студенты курса. Каждый отвечает за свой участок работы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите о сценарно-режиссерском замысле игровой программы.
2. Перечислите основные компоненты постановочного плана.
3. Назовите выразительные средства режиссуры игровых программ и праздников.