

**Приложение 1.2.**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.02.02. Исполнительская подготовка

индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
код наименование

Квалификация – Менеджер социально-культурной деятельности  
наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	1635 часа
Самостоятельная работа	13 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	1262 часа
Практика учебная	36 часов
Практика производственная (по профилю специальности)	324 часа

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 № 970.

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, номер уровня квалификации - 6 утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08» сентября 2015 г. №613н, а также с учетом квалификационных запросов регионального рынка труда.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

**Организация разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

**Разработчики:** Каситериди Мария Георгиевна – преподаватель организационно-управленческой деятельности, организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, председатель ПЦК в АНО ПОО ПАПК

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности АНО ПОО ПАПК «24» февраля 2026 г. протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Каситериди М.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ / Филатова Л.С. /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	11
Тематический план профессионального модуля.....	11
Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ.....	45
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1 .....	66
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....	71

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (далее программа – ПМ) является частью образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), разработанной в ПОО АНО ККС, в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

По результатам освоения ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом,

использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

- технику безопасности;

- основы теории драмы;

- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- особенности работы над словесным действием;

- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

- виды, жанры и формы эстрадного искусства;

- специфику выразительных средств эстрады;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1356:

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик..

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

**Результатом освоения профессионального модуля является овладение трудовыми функциями профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых**

- Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

- Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

**В процессе освоения ПМ у студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1635</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1262
Курсовая работа	12
Учебная практика	36
Производственная практика	324
Самостоятельная работа студента (всего)	13
Консультации	13
Промежуточная аттестация	26
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачёт Экзамен Экзамен по модулю

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

##### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)								Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Индивидуальные часы	Консультации час	Промежуточная аттестация час	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	<b>ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>1635</b>	<b>1262</b>	<b>1049</b>	<b>165</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>324</b>	
	<b>МКД 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>	<b>797</b>	<b>789</b>	<b>614</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>	263	260	231	50	3	6	12	3	-	-	-	
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Раздел 2. Режиссура игровых программ.</b>	62	61	51	6	1	1		1				
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Раздел 3. Сценарная композиция.</b>	120	118	92	10	2	2		2				
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Раздел 4. Игровые технологии.</b>	64	63	39	6	1	1		1	-	-	-	-
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>	<b>Раздел 5. Методика работы с творческим коллективом.</b>	64	63	35	-	1	2		1	-	-	-	-



ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 6. Художественное оформление культурно-досуговых программ	48	48	12	-	-	1		-	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 7. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	56	56	56	-	-	1		-	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 8. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	120	120	98	-	-	1		-	-	-	-
	<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка.</b>	<b>478</b>	<b>473</b>	<b>435</b>	<b>93</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		<b>5</b>	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 9. Основы актерского мастерства.	218	216	200	39	2	4		2	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 10. Словесное действие.	170	168	152	50	2	3		2	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	Раздел 11. Сценическая пластика.	90	89	83	4	1	1		1	-	-	-
	<b>Экзамен по модулю</b>											
	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>	-	-	-				-	-	<b>36</b>	-
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов</b>	<b>324</b>	-	-	-				-	-	-	<b>324</b>
<b>Всего:</b>		<b>1635</b>	<b>1262</b>	<b>1049</b>	<b>165</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>324</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>		<b>797</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>		<b>263</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основные положения теории и практики классической режиссуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Театр как вид искусства. Анализ видов искусств и их связь с театром.	1	
	<b>Практические занятия №1</b>	1	
	Анализ профессии режиссер-постановщик, как идейно-художественный организатор спектакля, театрализованного представления.		
<b>Тема 1.2.</b> Основные принципы театра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Театр – искусство коллективное.		
	<b>Практические занятия №2</b>	1	
	Определение основных принципов театра, актер – носитель специфики театра.		
<b>Тема 1.3.</b> Основные функции режиссера.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   В.И. Немирович-Данченко о режиссерской профессии. Этика театра К.С. Станиславского.	1	
	2   Определение основных функций режиссера.		
	<b>Практические занятия №3-5</b>	3	
	Определение трех функций режиссера: режиссер – толкователь, зеркало, организатор всего спектакля. Работа с наглядным материалом (видеозаписи, посещение художественных акций).		
<b>Тема 1.4.</b> Специфика режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Отличие режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений от театральной режиссуры.		
	<b>Практические занятия №6-7</b>	2	
	Анализ элементов определяющих специфику вида театрализованного представления. Работа с наглядным материалом (видеозаписи, посещение художественных акций).		
<b>Тема 1.5.</b> Творческое наследие выдающихся	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 2.1,</b>
	1   Режиссерские искания К.С. Станиславского. Первые спектакли и постановки К.С.Станиславского.	1	

режиссеров и педагогов.	<b>Практические занятия №8</b>	1	<b>ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	Анализ спектакля «Снегурочка».		
<b>Тема 1.6.</b> Театр И.Б. Вахтангова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Биография и творческий путь И.Б. Вахтангова.	1	
	<b>Практические занятия №9</b>	1	
	Анализ спектакля И.Б. Вахтангова «Принцесса турандот».		
<b>Тема 1.7.</b> Театр представления А.Таирова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Биография и творческий путь А.Таирова. Разбор манеры существования в спектаклях А.Я.Таирова.	1	
	<b>Практические занятия №10</b>	1	
	Анализ и особенности режиссуры театра А.Таирова.		
<b>Тема 1.8.</b> Действие – художественное средство театра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Виды сценического действия.	1	
	2   Основные принципы системы К.С.Станиславского. «Метод физических действий» К.С.Станиславского.		
	<b>Практические занятия №11-14</b>	4	
	Особенности сценического действия. Работа над единством внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Работа над действием в этюде на заданную тему. Составные части действия: оценка, пристройка, воздействие.		
<b>Тема 1.9.</b> Развитие и воспитание творческих профессиональных способностей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Воображение и фантазия – важнейшие стороны жизни.		
	<b>Практические занятия №15-16</b>	3	
	Анализ значения фантазии и воображения для режиссера-постановщика. Работа над развитием воображения и фантазии (упражнение сочинение рассказа, сочинение рассказа на заданную тему).		
<b>Тема 1.10.</b> Творческая наблюдательность.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Понятие «творческая наблюдательность». Дневник творческих наблюдений.	1	
	<b>Практические занятия №17-18</b>	2	
	Работа над наблюдением за человеком в процессе его трудовой деятельности, его отдыха и быта, в общении друг с другом и наедине с собой. Выполнение упражнений на развитие наблюдательности.		
<b>Тема 1.11.</b> Выражение мыслей как режиссера-постановщика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Слово – выразитель мысли и творческого замысла.		
	<b>Практические занятия №19-20</b>	4	
	Работа над формированием культуры речи и уважение к собеседнику, эмоция в изложении мысли, юмор и остроумие в речи (упражнения по теме). Работа над упражнениями для формирования речи и мыслительных способностей.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Проведение упражнений на развитие воображения, наблюдательности.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	

Практическая работа режиссера над созданием этюда.	1	Понятие «режиссерский замысел этюда». Понятие «этюд – мысль автора о жизни, обобщенно выраженная в коротком действии». Предлагаемые обстоятельства. Событие. Темпо-ритм.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №21-30</b>		8	
	<p>Определение основных подходов к воплощению этюда на сцене.</p> <p>Определение задач действующих лиц, их взаимоотношений.</p> <p>Определение события – основа композиционного построения этюда.</p> <p>Сочинение замысла и практическая постановка небольших зарисовок на заданные темы.</p> <p>Постановка по наблюдениям по темам: человек в профессии, человек на улице, человек в спорте. Постановка этюдов на заданную тему «Наблюдение за миром животных».</p> <p>Специфика и этапы режиссера над замыслом и воплощение одиночного этюда.</p> <p>Постановка этюдов на заданную тему «Я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Работа над этюдом на заданную тему «Событие».</p> <p>Разработка замысла этюда, построение сценического действия этюда, конфликт.</p>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
<b>Тема 1.13.</b> Режиссура массовых зрелищных форм.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Общие понятия о массовых зрелищных формах.	1	
	<b>Практические занятия №31-32</b>		2	
	<p>Характеристика зрелищных форм массовой режиссуры: театрализованный концерт; театрализованное представление; обрядовое действие и церемониал.</p> <p>Специфические особенности работы над сценарием и постановкой культурно-массового мероприятия.</p>			
<b>Тема 1.14.</b> Театрализация – основной метод работы режиссера культурно-массовых мероприятий.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Театрализация. Виды сценарной и режиссерской театрализации.	1	
	<b>Практические занятия №33-36</b>		4	
	<p>Определение видов сценарной и режиссерской театрализации.</p> <p>Работа над созданием художественного образа в воплощении сценария культурно-массового мероприятия. Характеристика выразительных средств: музыка и свет в культурно-массовом мероприятии.</p> <p>Характеристика выразительных средств: хореография и пластика в культурно-массовом мероприятии.</p>			
<b>Тема 1.15.</b> Специфические особенности выразительных средств режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Основные выразительные средства театрализации и их характерные особенности: слово мизансцена, актерская игра музыка, иносказание и условность, пластическая форма и танец, сценография, трансформация предмета.	1	
	2	Аллегория, метафора, гипербола.		
	<b>Практические занятия №37-38</b>		2	
Характеристика и анализ видов и типов мизансцен.				
<b>Тема 1.16.</b> Режиссура малых форм. Миниатюра.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Сущность понятия «малая форма».	1	
	Характеристика типов эстрады, их отличительные особенности: концертная, театральная и праздничная.			
<b>Практические занятия №39-42</b>		4		

	Анализ постановочных требований к миниатюре, активность конфликта, стремительность развития сюжета. Анализ постановочных требований к миниатюре: отсутствие бытовых подробностей, условность оформления. Работа над постановкой миниатюры, скетча, интермедии.		
<b>Тема 1.17.</b> Режиссерский подход к постановке миниатюры на материале рассказа, скетча или анекдота.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Общие принципы инсценировки. Режиссерский анализ инсценировки.	1	
	<b>Практические занятия №43-47</b>	5	
	Работа над замыслом инсценировки по выбранному материалу. Работа над выбором и анализом рассказа. Анализ общих принципов инсценировки: замена описательного ряда зримым действием. Работа над сохранением сюжетно-композиционных и жанровых признаков. Определение основных принципов в работе над миниатюрой на материале рассказа. Работа над воплощением творческой работы.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 1.18.</b> Режиссерский подход к постановке миниатюры на материале басни.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Басня в режиссерской разработке малой формы (особенности композиции литературного произведения).		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №48-52</b>	5	
	Анализ литературного произведения. Разработка режиссерского замысла постановки и защита замысла. Специфические особенности литературного анализа басни, как малой формы. Специфика режиссерского анализа басни, как литературного жанра. Работа над особенностями композиционного построения басни, как литературного произведения. Принципы инсценировки басни: поиск жизненной ситуации, соответствующей морали басни, острый конфликт. Принципы инсценировки басни: живые лица и характеры, серьезное содержание. Работа над воплощением басни на сцене: иноказательная условность в передаче образов. Анализ морали басни – как идея режиссера-постановщика.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Разработка режиссерской экспликации стиха, басни.		
<b>Тема 1.19.</b> Режиссура зримой песни, стиха.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1   Традиции и режиссура недраматургических постановок зримых песен, стихов.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Спектакль Г. Товстоногова «Зримая песня». Структура песни, стиха, басни и сохранение ее в постановочном решении.		
	<b>Практические занятия №53-56</b>	4	
	Работа над идейно-тематическим анализом песни. Определение действенного содержания будущей постановки. Выстраивание событийного ряда. Перевод прозаического материала в сценическое действие (иллюстрация, метафора, пародия). Работа над воплощением «зримой песни».		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработка режиссерской экспликации зримой песни.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 1.20.</b> Виды и жанры театрализованных	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1   Классификация театрализованных представлений.	1	<b>ПК 2.1,</b>

представлений.	2	Основные виды и жанры театрализованных представлений: камерное театрализованное представление, детское театрализованное представление, театрализованный концерт, театрализованный обряд.	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	3	Приемы активизации зрителей (вопросно-ответный ход, развернутые диалоги со зрительным залом, прямое общение к зрителям). Прогнозирование реакции зрительской аудитории, прием «подсадки».		
	<b>Практические занятия №57-58</b>			
	Работа над приемами активизации зрителей в театрализованном представлении.			
<b>Тема 1.21.</b> Номер как основа концерта.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Понятие «концерт», краткая характеристика видов концертов: сольные, собранные, камерные.	1	
	2	Классификация концертов по жанрам: праздничный, торжественный, юбилейный, отчетный.		
	3	Понятие номера. Номерное построение концертной программы.		
	4	Характеристика понятия эстрадный номер (виды и жанры номеров).		
	<b>Практические занятия №59-63</b>		5	
Принципы отбора номеров для концерта. Работа режиссера-постановщика над номером концерта. Работа режиссера-постановщика над сюжетным ходом и композицией концерта. Художественно-образительные и технические средства концерта. Составление и требования к оформлению концертной программы.				
<b>Тема 1.22.</b> Ведущий концертной программы.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Основные требования к ведущему концертной программы.		
	<b>Практические занятия №64-66</b>		3	
	Анализ роли ведущего в концерте. Работа над образом ведущего концерта. Реализация способов ведения концерта (открытый, закрытый, смешанный).			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
Работа над поиском образа ведущего концерта.				
<b>Тема 1.23.</b> Работа режиссера-постановщика над составлением концертной программы.	<b>Содержание учебного материала</b>		7	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Определение жанра программы. Хронометраж номеров. Пролог и финал концерта.		
	<b>Практические занятия №67-71</b>		5	
	Просмотр номеров для составления концертной программы. Составление концертной программы по принципу контраста. Составление концертной программы по принципу четкости перехода от номера к номеру. Монтаж – важнейший метод в создании сценария концертной программы. Проработка начала представления, его пролог, его «запев», как исключительно важный элемент концертной программы.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	Составление сценарного плана концертной программы.			
<b>Тема 1.24.</b> Специфика режиссуры тематического концерта.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Понятие тематического концерта: единство темы, наличие режиссерского хода.		
	2	Понятие художественно-смыслового блока. Группировка номеров в блоки.		
	3	Композиционное построение концерта. Темпо-ритм концерта.		

	4	Постановочная группа концерта (понятие и ее функции). Члены постановочной группы.		
		<b>Практические занятия №72-77</b>	4	
		Определение идейно-тематической направленности концерта. Режиссерский замысел концерта. Определение образного решения концерта. Анализ художественно-смыслового блока концерта. Анализ композиции концерта. Работа с постановочной группой.		
<b>Тема 1.25.</b> Режиссура театрализованных публицистических представлений.		<b>Содержание учебного материала</b>	8	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Понятие публицистического представления и жанровое разнообразие.	1	
		<b>Практические занятия №78-82</b>	5	
		Определение жанрового разнообразия публицистического представления. Характеристика главных выразительных средств публицистических представлений. Создание способов театрализации и иллюстрации документального материала.		
		<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
		Поиск материала о реальном герое. Поиск образной подачи.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 1.26.</b> Особенности режиссуры театрализованных публицистических представлений.		<b>Содержание учебного материала</b>	7	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Работа режиссера-постановщика над постановкой театрализованного публицистического представления.		
		<b>Практические занятия №83-89</b>	7	
		Работа над режиссерским замыслом. Подбор выразительных средств. Поиск режиссерских приемов, зрелищной формы документов. Работа с реальным героем. Работа над синтезом документального и художественного материала. Поиск образной выразительности. Использование театрализации, как основного способа подачи документа. Работа с ведущими. Реализация публицистического представления на зрителя.		
<b>Тема 1.27.</b> Режиссура литературно-музыкальной композиции.		<b>Содержание учебного материала</b>	12	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Характеристика литературно-музыкальной композиции, как вида театрализованного представления. Изучение и анализ деятельности основоположника жанра литературной композиции Н. Яхонтова. Жанры композиции. Синтез литературного и музыкально материала.	1	
		<b>Практические занятия №90-98</b>	7	

	<p>Определение темы, идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции. Работа над отбором материала по теме литературно-музыкальной композиции (стихи, монологи, документальный материал). Характеристика метода монтажа, как главного способа составления сценария литературно-музыкальной композиции. Работа над монтажом и составлением сценария литературно-музыкальной композиции. Определение построения композиции. Отбор выразительных средств для работы над литературно-музыкальной композицией: музыкальное оформление, световое решение. Работа над мизансценическим решением расположения актеров (пластическое решение сцен). Работа над спецификой актерского существования в литературно-музыкальной композиции (образ рассказчика и исполнителя). Сведение эпизодов в единое целое.</p>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Разработка замысла музыкально-поэтического представления. Разработка сценария музыкально-поэтического представления.		
<b>Тема 1.28.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
Основные этапы работы режиссера-постановщика над постановкой тематического вечера.	1   Понятие «тематический вечер», особенности режиссуры.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Определение требований к ведущим тематического вечера. Работа режиссера-постановщика с ведущими и постановочной группой.		
	<b>Практические занятия №99-107</b>	7	
	Работа режиссера-постановщика над замыслом тематического вечера. Определение наличия документального сюжета, раскрытие темы через реальных героев. Определение содержания и жанра тематического вечера. Сбор документального материала тематического вечера. Составление сценарного плана и сценария тематического вечера. Разработка монтажного листа программы и мероприятия. Организация репетиционного процесса для ведущих и творческих коллективов. Проведение и анализ тематического вечера.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	
	Разработка сценарного плана и сценария тематического вечера. Репетиция с исполнителями, подбор видеоряда.		
<b>Тема 1.29.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
Работа режиссера с «реальным героем вечера, с группой реальных героев».	1   Выбор реальных героев: избирательный характер подбора героев, заочное знакомство, беседы-интервью, задачи поставленные режиссером перед будущим героем-участником.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №108-111</b>	4	



	Работа над выбором реального героя. Заочное знакомство, беседы-интервью, задачи поставленные режиссером-постановщиком перед героем-участником. Сбор материала по реальным героям. Организация художественного и публицистического материала (от события к событию). Развитие сюжета в сценарии тематического вечера, определение и разработка конфликта. Работа над мизансценическим расположением реального героя. Работа с реальным героем (репетиции выступления на сцене). Работа над монтажом видеоряда и документального материала о реальном герое.		
<b>Тема 1.30.</b> Режиссура обряда и ритуала.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Особенности режиссуры обряда и ритуала.		
	<b>Практические занятия №112-118</b>	<b>5</b>	
	Работа над режиссерскими приемами в постановке обрядового действия. Работа над режиссерским замыслом: герои обряда, изучение социальных и нравственных позиций. Подбор выразительных средств и ритуальных действий. Анализ особенностей режиссуры ритуала Работа над режиссурой эпизода: как законченный фрагмент обряда с образным ритуальным действием.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>3</b>	
	Разработка замысла и темы обряда или ритуала.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 1.31.</b> Особенности работы над постановкой народных календарных обрядов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Традиционные народно-этнографические обряды.		
	<b>Практические занятия №119-125</b>	<b>5</b>	
	Анализ традиционных народно-этнографических обрядов. Характеристика календарных обрядов в празднично-годовом цикле. Изучение традиционной обрядовой праздничной народной культуры края. Характеристика действенно-заклинательной основы композиции обряда. Характеристика речитативно-песенного характера исполнения обряда. Характеристика элементов кукольной сценографии и тотемного костюмирования.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>3</b>	
	Работа над режиссерской разработкой театрализованного представления на основе народных календарных обрядов.		
<b>Тема 1.32.</b> Семейно-бытовые обряды.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Характеристика семейно-бытовых обрядов. Особенности исполнения обряда.		
	<b>Практические занятия №126-130</b>	<b>7</b>	
	Работа над особенностями исполнения обряда: действенно-конфликтная основа, сочетание элементов представления и переживания. Работа над особенностями исполнения обряда: элементы натурализма в сценах общения, четкая установленная последовательность в смене действий. Работа режиссера-постановщика с историческим и фольклорным материалом. Особенности составления композиции обряда.		

	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Работа над особенностями исполнения обряда.		
<b>Тема 1.33.</b> Организация современных форм культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1 Шоу программы и акции (виды, особенности и специфика режиссерско-организационной работы). Виды шоу программ.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №131-133</b>	5	
	Характеристика видов шоу программ. Анализ зрелищности, музыкальности, использования ярких декораций и спецэффектов в шоу программах. Определение отличительных особенностей шоу: активизация зрителя, создание иллюзии, что все зависит от его голоса, выбора или отзыва. Работа ведущих (общение со зрителем, ответы на вопросы интервью, неожиданные повороты, эпатажирующие ситуации).		
<b>Тема 1.34.</b> Карнавалы и шествия. Презентация и аукцион.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Определение специфики и жанра карнавального шествия. Виды культурно-массовых мероприятий рекламно-коммерческого характера: распродажи, ярмарки, презентации новых товаров и услуг, аукционы.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №134-135</b>	2	
	Работа режиссера-постановщика над построением карнавальных шествий. Работа с ведущим культурно-массовых мероприятий рекламно-коммерческого характера.		
<b>Тема 1.35.</b> Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Понятие, виды и жанры массовых праздников.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №136-140</b>	5	
	Работа с событийной основой праздника. Работа над идейно-тематической основой праздника. Анализ особенностей разработки сценария массового праздника. Особенности организации массового праздника.		
<b>Тема 1.36.</b> Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых театрализованных представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	
	1 Специфика открытых сценических площадок. Композиционные особенности построения праздника. Режиссура торжественной части праздника. Использование ритуальных действий (вынос знамени, награждение, минута молчания др.)		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №141-145</b>	5	
	Анализ композиционных особенностей праздника. Анализ выразительных средств режиссуры и особенностей их использования в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Использование ритуальных действий в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Определение реальных героев-участников торжественной части праздника. Разработка массовых сцен праздничного действия.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработка массовых игр.		

<b>Тема 1.37.</b> Режиссерский замысел массового праздника на открытом воздухе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Изучение о факторах формирующих режиссерский замысел Е.Б. Вахтангова. Театрализованные концерты И.М.Туманова. Спортивные праздники Б.Петрова. Художественный фон Б.Немчика.		
	<b>Практические занятия №146-150</b>		<b>5</b>	
	Планировка действия в условиях различных площадок. Определение сквозного хода и монтаж массовых сцен. Идейно-тематическая направленность массового праздника. Разработка режиссерского замысла массового праздника. Составление сценарного плана литературного сценария праздничного действия конкретной площадки и массового праздника.			
<b>Тема 1.38.</b> Специфические особенности, законы организации и проведения праздника.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Оргкомитет праздника, его структура, функции, состав.		
	2	Факторы, которые влияют на планирование репетиционной работы: масштаб зрелища, его престижность, сложность и содержание, форма репетиционной работы, качество репетиционных площадок, подготовленность участников и их опыт, квалификация постановочной группы.		
	<b>Практические занятия №151-155</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 1.39.</b> Режиссерско-организационная работа над корпоративными мероприятиями.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Основные понятия «event management» – (англ.) – событие; управление событием. Комплекс мероприятий по созданию корпоративных и массовых событий, направленных на укрепление внутри корпоративного духа, на мощную поддержку рекламы PR-кампаниям. Виды и жанровые формы корпоративных мероприятий.		
	<b>Практические занятия №156-165</b>		<b>7</b>	
	Изучение комплекса мероприятий по созданию корпоративных и массовых событий. Определение вида и жанровой формы корпоративных мероприятий. Анализ корпоративных мероприятий.			
<b>Тема 1.40.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	Индивидуальные занятия		<b>4</b>	
Разработка сценарного плана корпоративного культурно-массового мероприятия.				

Постановочный план культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	1	Общая характеристика постановочного плана театрализованного представления: форма фиксации основных элементов замысла. Содержание постановочного плана для театрализованного представления: вступление, тема идея сверхзадача конфликт жанр композиция, действенное содержание – сверхзадача, событийный ряд, главные мизансцены, активизация зрителей. Виды режиссерской документации.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №166-179</b>		12	
	Разработка идейно-тематического содержания культурно-массового мероприятия. Разработка плана подготовки и проведения театрализованного представления. Характеристика содержания постановочного плана культурно-массового мероприятия.и театрализованного представления. Разработка монтажного листа постановочного плана театрализованного представления. Разработка световой партитуры постановочного плана театрализованного представления. Разработка музыкальной партитуры постановочного плана театрализованного представления. Разработка графика репетиций театрализованного представления. Характеристика организации реального действия постановочного плана культурно-массового мероприятия. Разработка пространственного решения постановочного плана культурно-массового мероприятия. Оформление постановочного плана практической части квалификационной работы.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	Разработка постановочного плана культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.			
<b>Итого за семестр</b>			<b>80</b>	
<b>Тема 1.41.</b> Реализация режиссерского замысла.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Застольные репетиции – содержание и методика. Знакомство со сценарием, застольное собеседование и застольные репетиции.		
	2	Мизансценирование – основное содержание репетиций в выгородке.		
	<b>Практические занятия №180-188</b>		6	
	Работа над застольным собеседованием. Работа над текстом: внутреннее видение, подтекст. Овладение словесным действием. Работа над репетициями в выгородке. Фантазирование мизансценирования.			

	<p>Работа режиссера-постановщика с исполнителями. Изучение и подбор форм режиссерских заданий. Предварительная подготовка репетиций и творческая импровизация. Работа на сцене: прогонные и монтировочные репетиции. Сведение эпизодов в единое целое. Работа над выразительными средствами: музыка, свет, шумы. Работа со вспомогательными службами. Разработка массовых сцен, эпизодов, номеров. Организация обсуждения представления. Взаимодействие между массовыми эпизодами и индивидуальными номерами. Разработка и отбор выразительных средств к данному мероприятию. Постановка и воплощение театрализованного представления.</p>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Работа над художественным оформлением культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.		
<p><b>Тема 1.42.</b> Воплощение культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<p><b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b></p>
	1   Объединение номеров различных жанров в композицию. Работа режиссера-постановщика с ассистентами, закрепленными за каждым коллективом.		
	2   Организация непрерывности сценического действия. Массовые сцены, эпизоды, номера.		
	<b>Практические занятия №189-198</b>	6	
	Поиск художественной целостности театрализованного представления. Работа на сцене: прогонные репетиции. Работа на сцене: монтировочные репетиции. Работа над отдельными эпизодами и блоками. Сведение эпизодов в единое целое. Введение выразительных средств: музыка, свет, шумы. Работа над массовыми сценами, эпизодами, номерами. Работа над воплощением театрализованного представления.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Работа над воплощением культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления.		
<b>Курсовая работа</b>			
<b>Консультации</b>		<b>3</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b> Подготовить устное сообщение о режиссёрском и творческом наследии известного режиссера прошлого (по выбору студента). Подготовить устное сообщение в сопровождении компьютерной презентации «Биография и творческий путь режиссёра И.Б. Вахтангова». Подготовить устное сообщение в сопровождении компьютерной презентации «Биография и творческий путь режиссёра А.Я.Таирова».		<b>3</b>	<p><b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b></p>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>263</b>	

<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>		<b>62</b>	
<b>Раздел 2.</b> <b>Режиссура игровых программ.</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Режиссура как профессия и ее выразительные средства.	1   Основные выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера, темпо-ритм.	1	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Символ, метафора, аллегория как выразительные средства в режиссуре игровых программ и праздников.		
	<b>Практические занятия №1</b>	1	
	Разработка замысла игровой программы с использованием основных выразительных средств режиссуры игровых программ.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Режиссерские приемы и принципы.	1   Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	1	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в празднично-игровом действии.		
	<b>Практические занятия №2-4</b>	3	
	Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Использование трансформирующих игровых деталей при работе режиссера-постановщика над зримой песней, стихотворением. Осуществление инсценировки детской песни или стихотворения с использованием режиссерских приемов. Постановка зримой песни, детского стихотворения с включением элементов интерактивного общения со зрителем.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Выбор режиссерского приема, принципа построения театрализованного действия и составление театрализованной игровой программы.		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
Режиссура конкурсno-игровых программ.	1   Особенности режиссуры сюжетно-игровых, конкурсno-игровых программ.	2	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Технология формирования конкурсных заданий. Методика прогнозирования игровых ситуаций.		
	<b>Практические занятия №5-7</b>	2	
	Разработка замысла сюжетно-игровой программы. Осуществление постановки сюжетно-игровой программы. Работа режиссера-постановщика с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями и жюри. Формирование конкурсных заданий. Организация и постановка конкурсno-игровой программы.		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
Режиссерский замысел игровых программ.	1   Режиссерский замысел и его особенности при разработке игровых программ и праздников.	2	<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b>
	<b>Практические занятия № 8-10</b>	3	

	Определение темы, идеи, события сценариев праздников (по выбору студента). Разработка режиссерского замысла праздника. Разработка сценария праздника. Проведение репетиций праздника. Подбор выразительных средств и приемов организации зрителей во время проведения праздника.		ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 2.5.</b> Постановочный план и его структура.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1   Понятие «постановочный план». Характеристика основных структурных элементов постановочного плана. Режиссерский монтажный лист. План подготовки мероприятия.		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №11-14</b>	4	
	Разработка композиционного плана постановки игровой программы, праздника (по выбору студента). Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек игровых программ. Разработка эскиза решения пространства праздника в парке города. Разработка эскиза оформления игровой программы, праздника. Составление музыкальной партитуры игровой программы, праздника. Составление световой партитуры, спецэффектов игровой программы, праздника. Разработка режиссерского монтажного листа.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Разработка постановочного плана детского праздника.		
<b>Тема 2.6.</b> Специфические особенности режиссуры шоу-программ.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Современные тенденции в развитии шоу-программ.		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №15-16</b>	2	
	Характеристика и сценарно-режиссерский анализ основных телевизионных шоу-программ. Просмотр телевизионных шоу-программ и режиссерский анализ.		
<b>Тема 2.7.</b> Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Использование фольклорных игровых традиций в современном обряде.		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №17-18</b>	2	
	Этапы создания замысла современного обряда. Классификация обрядовой символики и ее использование для отражения действительности. Построение современного обряда народного праздника с использованием фольклорных игровых традиций.		
<b>Тема 2.8.</b> Режиссура концертно-игровой программы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Методика организации и проведения концертно-игровой программы.	1	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	2   Идеино-тематическая основа, сквозной режиссерский ход и выразительные средства в театрализованном концерте.		
	<b>Практические занятия №19-22</b>	3	
	Знакомство с творческими коллективами учреждения дополнительного образования и просмотр номеров. Составление концертно-игровой программы по тематическим блокам. Использование приемов активизации зрителей на концертно-игровых программах. Постановка концертно-игровой программы.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	

Формы зрелища в массовой культуре.	1	Виды зрелищных искусств «праздник», «карнавал», «балаган», «ритуальная игра или священный праздник».	1	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №23-24</b>		2	
	Осуществление постановки отрывка праздника или карнавала. Осуществление постановки эпизода балаганного представления.			
<b>Тема 2.10.</b> Работа режиссера-постановщика с реальным героем.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.		
	<b>Практические занятия №25-26</b>		2	
Составление плана работы режиссера-постановщика с индивидуальными участниками игровых и конкурсных программ и с командами игроков. Выбор реального героя и составление плана работы с ним.				
<b>Тема 2.11.</b> Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника).	1	
	2	Музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию.		
	3	Стейджинг услуги, эвент-технологии.		
	<b>Практические занятия №27-28</b>		2	
Разработка проекта использования современных технологий в театрализованном представлении (по выбору студента). Составление сценария и проведение раусной программы. Организация и постановка раусных программ.				
<b>Тема 2.12.</b> Исполнитель театрализованного зрелища.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Способы работы с аудиторией.		
	<b>Практические занятия №29-30</b>		2	
Демонстрация способов работы с аудиторией. Особенности режиссерской работы с каждой из групп исполнителей. Проведение актерских творческих упражнений.				
<b>Тема 2.13.</b> Режиссерские принципы мизансценирования в праздничном игровом действе на открытом воздухе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Влияние особенностей «игровых» площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, стадионе.		
	2	Виды мизансцен. Требования к построению мизансцен. Особенности пространственной композиции представлений и праздников на открытом воздухе.		
	<b>Практические занятия №31-32</b>		3	



	Создание проекта-эскиза мизансцен к театрализованному представлению. Разработка сценария театрализованной игровой программы на открытом воздухе. Проведение репетиций тематических блоков игровой программы на открытом воздухе. Подбор выразительных средств и приемов организации зрителей. Осуществление практического показа игровой программы на открытом воздухе.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Замысел и сценарный план постановки театрализованной игровой программы на открытом воздухе.		
<b>Тема 2.14.</b> Анимация как профессия.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1   Анимация в России и за рубежом.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	2   Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров празднично-игровой культуры, досугово-развлекательной индустрии, эстрадных и анимационно-игровых программ.		
	<b>Практические занятия №33-34</b>	2	
	Составление игрового конферанса к тематической программе. Проведение игр игровой программы в роли аниматора.		
<b>Тема 2.15.</b> Режиссура итоговой театрализованной игровой программы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	2
	1   Режиссерский замысел и сценарий итоговой театрализованной игровой программы.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	Игровые, конкурсные задания и приемы активизации зрителей Выразительные средства и приемы организации зрителей.		
	<b>Практические занятия №35-51</b>	10	
	Разработка режиссерского замысла итоговой театрализованной игровой программы. Разработка сценария театрализованной игровой программы. Составление сценария игровой программы. Подбор игровых, конкурсных заданий, приемов активизации зрителей. Подбор выразительных средств и приемов организации зрителей. Организация театрализованной игровой программы. Постановка игровой программы. Проведение репетиций театрализованной игровой программы. Осуществление практического показа итоговой театрализованной игровой программы.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Разработка театрализованной игровой программы и ее воплощение.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b> Разработать замысел игровой программы.		<b>1</b>	
<b>Консультации</b>		<b>1</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>1</b>	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>
		<b>Итого по разделу</b>	<b>62</b>
<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>		<b>120</b>	

<b>Раздел 3. Сценарная композиция.</b>		<b>120</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Специфика создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Уровни сценарной записи. Сценарный план как первоначальный вариант, изменяющийся в процессе создания сценария.	3
	<b>Практические занятия №1-4</b>		4
	Определение драматического хода, который мог бы лечь в основу сюжета театрализованного представления. Разработка сценарного плана театрализованного представления.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1
Работа над сценарным планом, литературным сценарием культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.			
<b>Тема 3.2.</b> Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>
	1	Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Основные этапы работы с материалом.	
	<b>Практические занятия №5-14</b>		10
	Определение темы и содержания театрализованного представления. Определение формы театрализованного представления. На основе законов композиции составление сценарного плана театрализованного представления. Выстраивание сюжета театрализованного представления. Определение блоков и эпизодов театрализованного представления с использованием различных выразительных средств. Разработка содержания либретто театрализованного представления. Разработка сценария театрализованного представления. Учитывая требования к оформлению сценария оформление сценария театрализованного представления на выбранную тему.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1
Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии.			
<b>Тема 3.3.</b> Монтаж как творческий метод создания сценария.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>
	1	Законы монтажа. Функции и виды монтажа.	4
	<b>Практические занятия №15-21</b>		7
	Подбор реального материала, основанного на фактах жизни. Подбор форм и средств художественной обработки документального материала. Подбор художественного материала для драматургии театрализованного представления. Определение идейно-тематического замысла театрализованного представления. Разработка сценарного блока театрализованного представления. Разработка сценарного эпизода театрализованного представления. Создание единой композиции (сценарного эпизода), которая подчинена общему замыслу, единой теме, идее и		
			<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>

	единой сюжетной линии.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Разработка сценарного блока театрализованного представления. Разработка сценарного эпизода театрализованного представления. Работа над блоками сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления путём соединения отдельных эпизодов сценария.		
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	1 Средства искусства и их использование в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №22-23</b>	2	
	Подбор сценария театрализованного представления и определение монтажных фраз.		
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Создание литературных сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ различных видов и жанров.	1 Основные принципы инсценирования.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №24-29</b>	6	
	Подбор газетных очерков, выделение в них наиболее интересных фактов, зафиксировать, с какими литературными, музыкальными и живописными произведениями они ассоциируются. Подбор темы сценария и определение круга источников художественного и документального материала. Соединение отдельных эпизодов сценария, организуя блоки театрализованного представления.		
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Технология инсценирования литературного произведения.	1 Технология инсценировки рассказа, стихотворения, песни, басни, документа. Драматургический замысел: тема, идея, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, композиция.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №30-35</b>	6	
	Подбор прозаического произведения (рассказ), стихотворение, басню (по выбору студента). Определение темы – рабочей формулировки проблемы. Разработка варианта инсценировки выбранного рассказа, стихотворения, басни (по выбору студента).		
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
Композиция сценария театрализованного концерта.	1 Виды театрализованных концертов, их тематика. Композиция концерта. Специфика драматургического замысла и его реализация сценаристом, режиссером.	3	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №36-39</b>	4	
	Подбор темы театрализованного концерта. Определение драматургического хода под углом определённой темы театрализованного концерта. Подбор песни для инсценирования. Разработка идейно-тематического анализа будущей «зримой» песни.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Работа над программой театрализованного концерта.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>60</b>	
<b>Тема 3.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	

Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	1	Использование различных приемов (контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий).	2	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №40-45</b>		6	
	Разработка сценария-либретто (изложение того, что будет происходить на сценической площадке). Определение эпизодов театрализованного концерта. Выстраивание блоков театрализованного концерта, используя приём монтажа.			
<b>Тема 3.9.</b> Номер в сценарии театрализованного концерта.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Специфика реализации замысла театрализованного концерта. Укрупнение номера в сценарии театрализованного концерта.		
	<b>Практические занятия №46-51</b>		6	
	Знакомство с разножанровым материалом театрализованного концерта. Определение завершенности материала и содержания. Определение место каждого номера в программе театрализованного концерта, учитывая законы композиции.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Выстраивание программы театрализованного концерта с учётом нарастающей эмоциональной динамики номера.				
<b>Тема 3.10.</b> Методика работы над созданием сценария литературно- музыкальной композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Виды литературно – музыкальных композиций. Методика работы над созданием сценария литературно-музыкальной композиции.		
	<b>Практические занятия №52-58</b>		7	
	Знакомство с литературой, фильмами на выбранную тему литературно-музыкальной композиции. Определение эмоционального и смыслового видения жанра композиции. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	
Работа над эпизодами и блоками сценария литературно-музыкальной композиции.				
<b>Тема 3.11.</b> Сценарный замысел литературно-музыкальной композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Понятие композиции как основы литературного произведения. Сценарный ход как способ группировки материала. Построение действия по восходящей.		
	<b>Практические занятия №59-62</b>		4	
Определение материала, который работает на идейно-образное решение темы литературно-музыкальной композиции. Разработка сценарного плана литературно-музыкальной композиции.				
<b>Тема 3.12.</b> Монтаж как основной метод композиционного построения сценария литературно – музыкальной композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	Проблемы монтажа, используемые при создании сценариев литературно-музыкальной композиции.		
	<b>Практические занятия №63-66</b>		4	
	Подбор произведений, которые двигают смысловую действенную линию сценария к определённой идее. Подбор музыкальных произведений, которые организуют ритмически смену сцен и эпизодов в сценарии. Создание «партитуры», в которую входят поэтическая, музыкальная, световая «партитуры».			
<b>Итого за семестр</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 3.13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	

Театрализованная игровая программа. Особенности драматургии.	1	Драматургия театрализованной игровой программы.	2	
	<b>Практические занятия №67-70</b>		4	
	Формулировка игрового замысла программы (цель и задания игры). Определение игрового пространства. Подбор игрового материала. Характеристика игровой ситуации. Определение игрового действия и оформление сценария.			
<b>Тема 3.14.</b> Специфика работы над сценарием массового праздника и театрализованного представления.	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1	Сущность и функции массового праздника. Типы массового праздника. Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам. Этапы создания сценария праздника.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Практические занятия №71-74</b>		5		
Характеристика всех эпизодов празднества. Разработка текстов, характер передвижения группы людей. Описание места, время действия, что будет служить отправным пунктом для работы художника. Разработка рабочего сценария (монтажный лист) массового театрализованного празднества.				
<b>Тема 3.15.</b> Общее понятие о театрализованном обряде.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Обряд как одна из форм народной культуры. Разновидности обрядов.	4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 3.16.</b> Особенности сценарного построения праздничного обрядового действия.	<b>Содержание учебного материала</b>		7	
	1	Особенности сценарного построения обрядового действия как составной части театрализованного представления. Художественно – образная организация драматургии праздничного обрядового действия. Принципы театрализации праздничного обрядового действия.		<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Практические занятия №80-82</b>		7		
Определение отдельных важных эпизодов как решение общего замысла праздничного действия. Выделение эпизода обрядового действия в сценарии массового театрализованного праздника. Определение элементов ритуального действия в эпизоде обрядового действия. Подбор сценария театрализованного представления, требующий детальной разработки обрядового действия. Подбор эмоционально-художественных элементов и включение их в структуру обрядового действия. Разработка сценарного плана обрядового действия, основанного на народных традициях с использованием образов традиционных персонажей. Разработка сценария обрядового действия театрализованного представления.				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b> Работа над сценарным планом культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления.			2	
<b>Консультации</b>			2	
<b>Экзамен</b>			2	
<b>Итого за семестр</b>			<b>28</b>	
<b>Итого по разделу</b>			<b>120</b>	

<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>		<b>64</b>	
<b>Раздел 4.</b> <b>Игровые технологии.</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Методика игрового общения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Сущность игры и ее значение. Основные функции игры.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №1-4</b>	4	
	Разработка и осуществление приглашения (манок) к игровому общению. Подбор форм игрового общения в соответствии с возрастом аудитории и организация игрового общения.		
<b>Тема 4.2.</b> Возникновение и исторические этапы развития игровых технологий.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1   История возникновения игры. Развитие игрового жанра с древнейших времен до наших дней.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 4.3.</b> Методика организации и проведения народной игры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1   Структура игры и ее моделирование.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №5-8</b>	4	
	Моделирование игровой ситуации. Характеристика народных игр. Проведение народной подвижной игры.		
	<b>Индивидуальные занятия</b> Разработать сценарий проведения народной игры.	1	
<b>Тема 4.4.</b> Конкурсный и аттракционный принципы построения игр.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1   Построение конкурсных программ.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №9-14</b>	6	
	Проведение конкурса и аттракциона. Составление и проведение тематической конкурсной программы (возраст детей по выбору студента).		
	<b>Индивидуальные занятия</b> Монтаж как способ смыслового построения сценария.	1	
<b>Тема 4.5.</b> Сценарий – один из важнейших компонентов технологического процесса игровой деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1   Композиционное построение игровых программ.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №15-21</b>	7	
	Анализ композиционного построения игровых программ. Определение вида конфликта предложенных сценариев игровых программ. Определение приемов вовлечения зрителей в просмотренных видеоматериалах. Проигрывание приемов вовлечения зрителей в игровое действие.		
<b>Тема 4.6.</b> Роль ведущего-аниматора в организации игрового действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   Основные задачи и функции ведущего. Требования к ведущему игровых программ.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №22-23</b>	2	
	Просмотр и анализ видеоматериалов с работой известных ведущих игровых и шоу-программ. Анализ своих профессиональных и личностных качеств как ведущего игровых программ, составление таблицы.		

<b>Тема 4.7.</b> Игровые программы для школьников по основным воспитательным направлениям.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Основные воспитательные направления в образовательной деятельности. Составные части игровой программы. Особенности подбора игр и конкурсов.	3	
	<b>Практические занятия №24-26</b>		3	
	Разработка сценарного хода игровой программы (по выбору студента). Разработка сценарного плана танцевально-музыкальной программы (по выбору студента).			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Разработать сценарный план игровой программы (по выбору студента).				
<b>Тема 4.8.</b> Игры и игровые программы для детей в летней период.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Специфика организации работы школьного лагеря дневного пребывания. Работа педагогов-организаторов и вожатых в летнем лагере. Сюжетный ход, выразительные средства игровых программ на открытом воздухе.	2	
	<b>Практические занятия №27-28</b>		2	
	Разработка проекта игровой программы по станциям (или квест-игры). Разработка эскиза маршрутного листа.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
Сюжетный ход, выразительные средства игровых программ на открытом воздухе.				
<b>Тема 4.9.</b> Игра как основной компонент праздника.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Основные структурные элементы детского, государственного и календарно-обрядового праздников.	2	
	<b>Практические занятия №29-31</b>		3	
	Просмотр видеоматериалов и анализ государственных и календарно-обрядовых праздников. Разработка сценарного плана детского праздника. Разработка сценарного плана календарно-обрядового праздника.			
<b>Тема 4.10.</b> Игра как форма контроля знаний, умений, навыков воспитанников в досуговых формированиях (объединениях).	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Роль игры в досуговых формированиях (объединениях). Игра как форма контроля знаний, умений, навыков воспитанников в досуговых формированиях (объединениях).	4	
	<b>Практические занятия №32-33</b>		2	
	Подбор и проведение игр со всем залом, с одним или несколькими участниками. Выстраивание интерактивного общения со зрителями.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4.</b> Составить конкурсную тематическую программу.			<b>1</b>	
<b>Консультации</b>			<b>1</b>	
<b>Экзамен</b>			<b>1</b>	
			<b>Итого за семестр</b>	<b>64</b>
			<b>Итого по разделу</b>	<b>64</b>
<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>			64	
<b>Раздел 5.</b> <b>Методика работы с творческим коллективом.</b>			64	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	31	<b>1</b>	

Набор и комплектование детей в творческие объединения.	1	Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного направления деятельности. Набор и комплектование группы на обучение.	1	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 5.2.</b> Методика составления учебно-образовательной программы дополнительного образования детей.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Назначение, структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей. Программа как документ отражающий концепцию педагога руководителя коллектива.	2	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №1-4</b>		4	
	Структурные элементы программы. Этапы создания и утверждения программы.			
<b>Тема 5.3.</b> Творческий коллектив.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	Понятия «группа», «коллектив», «творческое объединение». Основные функции коллектива. Этапы развития творческого коллектива. Виды и характеристика творческих объединений детей в учреждениях дополнительного образования.	5	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	2	Методы работы с коллективом.		
	<b>Практические занятия №5-9</b>		5	
	Диагностика в работе с коллективом. Функции и виды диагностики. Методы изучения коллектива и личности. Диагностическая карта творческого коллектива. Диагностические методики для работы с творческим коллективом.			
<b>Тема 5.4.</b> Аспекты деятельности руководителя творческого объединения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	1	Личность руководителя самостоятельного творческого коллектива. Основные функции руководителя коллектива. Стили общения и руководства.	5	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №10-13</b>		4	
Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников.				
<b>Тема 5.5.</b> Учебно-воспитательная деятельность в коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>17</b>	
	1	Игра как основной принцип учебно-творческой работы с детьми в коллективе.	7	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	2	Планирование воспитательной работы в коллективе. Виды и формы планов. Требования к составлению планов.		
	3	Организация учебных занятий в творческом коллективе. Примерная структура учебного занятия. Репетиция как основной вид занятий. Виды репетиции и методика их проведения.		
	4	Нетрадиционные формы контроля знаний, умений, навыков воспитанников творческого коллектива.		
	5	Технология коллективно-творческой деятельности. Структура КТД. Шесть основных этапов. Сравнительный анализ традиционного КТД и личностно-ориентированного.		
	<b>Практические занятия №14-23</b>		10	
	Методика составления плана работы творческого коллектива на месяц, на год. Основные требования к проведению репетиции. Методика проведения индивидуальных и групповых занятий. Анализ учебного занятия в творческом коллективе. Кроссворд как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива. Игра-путешествие по станциям как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива. Конкурсная программа как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива.			ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4



<b>Тема 5.6.</b> Психологический климат в коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Психофизическая адаптация коллектива к условиям выступления перед аудиторией. Решение профессиональных задач и разрешение проблемных ситуаций в творческом коллективе.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №24-27</b>		4	
Решение профессиональных задач и разрешение проблемных ситуаций в творческом коллективе.				
<b>Тема 5.7.</b> Основная документация руководителя творческого коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	1	Журнал и его ведение. Списки. Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на сцене. Портфолио коллектива. Достижения.	3	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №28-35</b>		8	
Работа с документацией руководителя творческого коллектива.				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5.</b> Заполнить таблицу «Качества руководителя».			<b>1</b>	
<b>Консультации</b>			<b>1</b>	
<b>Экзамен</b>			<b>2</b>	
			<b>Итого за семестр</b>	<b>64</b>
			<b>Итого по разделу</b>	<b>64</b>
<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 6.</b> <b>Художественное оформление культурно-досуговых программ.</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Введение в предмет «Художественное и оформление КДП», его связь со сценографией	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Исследования Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.2.</b> Сценография - пространственное оформление спектакля	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.3.</b> Этапы развития европейского театрално-декорационного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Предсценография. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Возникновение декорации (Греция и Рим). Устройство театра (орхестра, сена, места для зрителей – театрон). Игровая сценография – Античность, Средние века.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.4.</b> Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв..	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Техническое оснащение сценического пространства. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г.Мауро, Ф.Сантурины, К.Лотти, Дж. Торелли.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.5.</b> Перспективные декорации XVII–XVIII вв. декорации театра рубежа XIX–XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Декорации театра романтизма и критического реализма. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>

<b>Тема 6.6.</b> Эволюция русского театрально-декорационного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.7.</b> Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театрально-декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.	2	
<b>Тема 6.8.</b> «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры МХТ.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева. Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства». Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.9.</b> В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Разработка принципов условного театра «Жизнь человека». Условность режиссуры в «Гала-спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.10.</b> Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции. Классическая и современная драматургия в 20-е гг. Вещественное оформление. Использование небутафорских вещей. Социальные маски. Сатира. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.11.</b> Техника сцены.	<b>Содержание учебного материала и практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Основная терминология. Основные части сцены. «Одежда» сцены. Типы сцен. Типы декораций. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Основные этапы развития сцены и её техники. Общая характеристика значения света на сцене. Световая партитура.	4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.12.</b> Виды декораций и пространственное устройство сцены.	<b>Содержание учебного материала и практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаст. Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций.	4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.13.</b> Технология художественного оформления спектакля	<b>Содержание учебного материала и практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). Приемы и стили декорационного оформления. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим. Определение макета, его возможности.	6	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>

<b>Тема 6.14.</b> Работа режиссера с художником.	<b>Содержание учебного материала и практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении..	5	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 6.15.</b> Сценография культурно-досуговых программ	<b>Содержание учебного материала и практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Особенности сценографии концертных залов. Оформление кафе, клубов, пабов и т.д. для проведения различных праздничных мероприятий, вечеринок и презентаций. Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках. Особенности сценографии мероприятий для детей. Использование проекций, экранов. Оформление стендов для промоакций.	8	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Экзамен</b>			<b>1</b>	
			<b>Итого за семестр</b>	<b>48</b>
			<b>Итого по разделу</b>	<b>48</b>
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>			<b>56</b>	
<b>Раздел 7. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>			<b>56</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <i>Классификация музыки в КДД</i>	<b>Содержание учебного материала включая практическую работу обучающегося</b>		<b>10</b>	
	1	Пролог. Эпilog. Вставной музыкальный номер. Музыкальный финал.	10	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 7.2.</b> <i>Функции музыки</i>	<b>Содержание учебного материала включая практическую работу обучающегося</b>		<b>8</b>	
	1	Смысловая и эмоциональная характеристика программы. Конструктивно- композиционная функция. Организация темпо-ритма программы.	8	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 7.3.</b> <i>Жанры музыки</i>	<b>Содержание учебного материала и практическая работа обучающегося</b>		<b>14</b>	
	1	Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музык. Песня. Танец. Соната. Симфония. Романс. Их задачи и действие в культурно-досуговой программе.	14	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
			<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>
<b>Тема 7.4.</b> <i>Классическая музыка в КДД</i>	<b>Содержание учебного материала включая практическую работу обучающегося</b>		<b>11</b>	
	1	Принципы музыкального оформления спектаклей Станиславского, Таирова и Мейерхольда. Взаимодействие искусства живописи, театра, кино и телевидения с музыкой. Функции музыкального лейтмотива.	11	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 7.5.</b> <i>Работа режиссера над музыкальным оформлением.</i>	<b>Содержание учебного материала включая практическую работу обучающегося</b>		<b>12</b>	
	1	Музыка как самостоятельный драматургический элемент программы. Подбор музыкального материала для конкретной программы. Фонограмма и живое звучание (инструменты) в КДП.	12	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Экзамен</b>			<b>1</b>	

		<b>Итого за семестр</b>	<b>24</b>	
		<b>Итого по разделу</b>	<b>56</b>	
<b>МДК 02.01.</b> <b>Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>			<b>120</b>	
<b>Раздел 8.</b> <b>Техническое обеспечение культурно-досуговых программ.</b>			<b>120</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Цели и задачи предмета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1 понятийный аппарат; классификация технических средств виды освещения сцены классификация осветительных систем сцены рабочее освещение сцены		4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<b>Тема 8.2.</b> Структура и функции звукотехнического комплекса	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 запись и монтаж; обеспечение звуковым оформлением мероприятия аварийное освещение сцены горизонтальные осветительные приборы назначение театрального осветительного прибора – рампа осветительное оборудование партальных кулис		4	
<b>Тема 8.3.</b> Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 выбор аппаратуры; этапы звукозаписи.		4	
<b>Тема 8.4.</b> Механическая звукозапись, воспроизведение звука	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 выбор аппаратуры; этапы воспроизведения звука		8	
<b>Тема 8.5.</b> Классификация магнитофонов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 аналоговые магнитофоны; цифровые магнитофоны		2	
<b>Тема 8.6.</b> Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 выполнение сценарно – режиссёрских функций		8	
<b>Тема 8.7.</b> Методы записи и воспроизведение речи	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 запись на натуре; аудиторная запись		8	
<b>Тема 8.8.</b> Технология записи музыки, звуков и шумов	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1 технология записи, этапы; понятие о монтаже		8	
<b>Тема 8.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>ПК 2.1,</b>

Монтаж. Техника монтажа фонограмм	<b>Практические занятия</b>			ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	технология монтажа; монтаж фонограмм, этапы	8	
<b>Тема 8.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Общие понятия о носителях информации	1	диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.	2	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Итого за семестр</b>			<b>56</b>	
<b>Тема 8.11.</b> Техника звукозаписи и звуковоспроизведения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ подготовительный этап;</li> <li>✓ основной этап;</li> <li>✓ заключительный этап.</li> </ul> теория звука источник звука тембр звука интенсивность звука определение «звук» бинауральный эффект технология передачи звука	8	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 8.12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
Микрофонная и звукоусилительная техника.	1	микрофоны: конденсаторные, динамические; звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.	4	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 8.13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
Основные звуковые эффекты и способы их создания	1	реверберация; дилей; хорус; эхо.	6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 8.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Классификация театральных шумов	1	звукошумы и шумомузыка; характеристика шумов.	8	
<b>Тема 8.15.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Драматургические функции шумов в оформлении культурно–досуговых программ	1	подбор шумов к мероприятию; игровые, сценические, фоновые.	4	
<b>Тема 8.16.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
Концертная деятельность	1	<b>Концертный комплекс.</b> Функции, элементы концертных комплексов. Разновидности концертных комплексов.	14	ПК 2.1, ПК 2.2,

	<p><b>Микшерный пульт.</b> Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования: ячеек, погрупп, матер-секции, ауксов, инсертов и других компонентов микшерного пульта.</p> <p><b>Эквализация.</b> Частотные фильтры. Частота среза / пропускания. Добротность фильтров. Графический, квазипараметрический и параметрический эквалайзеры. Анализатор спектра и методы его применения. Цели эквализации. Основные частотные диапазоны.</p> <p><b>Предварительное и оконечное усиление.</b> Линейный сигнал. Сравнение уровней сигнала. Звуковой тракт</p> <p><b>Согласование АС и усилителей.</b> Расчёт мощности нагрузки. Параллельные и последовательные соединения.</p> <p><b>Мощность АС.</b> Максимальная, номинальная и характеристическая мощности. Стандарты определения максимальной мощности</p> <p><b>Кабели и разъёмы.</b> Балансные и небалансные линии передачи сигналов. Директ-бокс.</p> <p><b>Громкоговорители.</b> Линейный массив. Головки громкоговорителей (ГГ): классификация, характеристики: рабочий частотный диапазон, неравномерность АЧХ, характеристическая чувствительность, частота резонанса, коэффициент гармонических искажений, Акустическое оформление громкоговорителя. Нелинейные искажения электродинамического громкоговорителя.</p> <p><b>Микрофоны.</b> Классификация и характеристики микрофонов: чувствительность, направленность, ЧХЧ, предельное звуковое давление, уровень собственных шумов, динамический диапазон, номинальное сопротивление. Микрофонные системы (АВ, XY, ORTF, DIN, MS, ЗАВ и др.)</p> <p><b>Проведение концертных мероприятий.</b> Саундчек. Сценический мониторинг. Правила микширования. Подзвучивание инструментов (гитар с комбо, ф-но, рояля, ударных, перкуссии, акустической гитары, аккордеона, саксофона и т.д.)</p>		ПК 2.3, ПК 2.4
<p align="center"><b>Тема 8.17.</b> <b>Звукофикация театров и залов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b></p>	18	
	<p>1 <b>Элементы архитектурной акустики.</b> Акустические свойства закрытых помещений. Выбор оптимальной формы и расчет времени реверберации и звукоизоляции зрительных залов.</p> <p><b>Влияние архитектурно-акустического решения зрительного зала и сцены на качество звучания.</b> Выбор габаритов и формы помещений с учетом выполнения требований, максимального удобства размещения зрителей. Примеры архитектурно-акустических решений. Практика исправления акустических дефектов зрительных залов.</p> <p><b>Акустические условия зрительных залов.</b> Классификация концертных залов соответственно акустическим свойствам. Архитектурно-акустические методы и средства получения благоприятных акустических условий в залах различного назначения. Многоцелевые концертные залы</p> <p><b>Особенности акустической обработки студий звукозаписи и помещений прослушивания фонограмм.</b> Классификация студий звукозаписи. Выбор формы, расчет и измерение основных акустических характеристик студий звукозаписи. Примеры акустической обработки помещений.</p> <p><b>Звукотехнические комплексы театров, концертных залов и цирков.</b> Системы озвучивания открытых и закрытых пространств. Сосредоточенные (централизованные) системы озвучивания и звукоусиления. Распределенные системы озвучивания и звукоусиления. Комплексные системы озвучивания и звукоусиления.</p> <p><b>Особенности построения функциональных схем звукофикации театров, концертных залов и цирков.</b></p>	18	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

	<p>Подготовка и проведение звукового оформления спектаклей, концертов и цирковых номеров. Организация связи между основными абонентами, отвечающими за подготовку и проведение мероприятий.</p> <p>Трансляция передач местного вещания по служебным помещениям. Основной комплект звукотехнического оборудования театра и цирка.</p> <p><b>Пульты звукорежиссера.</b> Студийные микшерные пульта. Специализированные концертные микшерные пульта.</p> <p><b>Технические устройства: микрофоны, системы воспроизведения.</b> Основные требования к техническому оснащению. Примеры технического оснащения.</p> <p><b>Выходные блоки усилителей.</b> Эксплуатационные показатели усилителей мощности. Конструктивные особенности. Особенности эксплуатации</p> <p><b>Акустические системы.</b> Эксплуатационные показатели. Конструктивные особенности. Особенности эксплуатации.</p> <p><b>Системы коммутации, сигнализации и контроля звуковых программ.</b></p> <p>Технологические требования к системам коммутации. Примеры организации коммутации. Классификация сигналов световой сигнализации по назначению</p> <p><b>Размещение звукотехнического комплекта в аппаратной, ложе, на сцене, в зале и фойе.</b> Примеры звуковых планов. Распределение звукотехнических комплектов соответственно звуковым планам</p>			
<b>Экзамен</b>			<b>2</b>	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>64</b>	
		<b>Итого по разделу</b>	<b>120</b>	
<b>МДК 02.02.</b>			<b>218</b>	
<b>Исполнительская подготовка.</b>				
<b>Раздел 9.</b>			<b>218</b>	
<b>Основы актерского мастерства.</b>				
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>17</b>	
Элементы психотехники актера.	1 Понятие «психотехники» в актерском искусстве. Способы проявления психического и физического сценического действия.		3	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №1-14</b>		14	
	Характеристика понятия «психотехники» в актерском искусстве. Работа над психическим и физическим сценическим действием. Работа над элементами психотехники: бессловесное «общение» (взаимодействие). Работа над этюдами на общение в условиях органического молчания. Работа над основными моментами взаимодействия: восприятие, оценка факта, воздействие. Работа над этюдами: «оценка» факта, «пристройка» (сверху, снизу). Анализ динамики психофизического развития актера.			
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	
Работа актера над собой.	1 Станиславский К.С. и его система. Специфика актерского искусства. Сценическое действие – основа актерского искусства.		2	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №15-29</b>		10	

	<p>Работа над предлагаемыми обстоятельствами.          Работа над элементами сценического действия – предлагаемые обстоятельства «Если бы». Проведение упражнений на развитие фантазии, воображения и образного мышления.          Проведение упражнений на развитие внимания.          Работа над сценической верой и оправданием.          Работа над сценическим отношением и оценкой факта.          Работа над мышечной свободой и вниманием (тренинги и упражнения).          Работа над этюдами: эмоциональная память.          Работа над этюдами на память физических действий («Утренний рацион», «Воображаемый завтрак» и т.д.). Работа над этюдами на внутреннее действие (публичное одиночество).          Работа над этюдами «физическое самочувствие».          Проведение актёрского тренинга.</p> <p><b>Индивидуальные занятия</b></p> <p>Разработка этюда (по выбору студента).          Работа над выбранным этюдом.</p>			
			3	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
Работа над внутренней и внешней техникой актёра.	1   Актёрский тренинг в процессе воспитания актёра. Работа над этюдами.			<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №30-39</b>		10	
	Проведение актёрского тренинга. Проведение тренингов актёрских навыков (сценическая вера и наивность). Работа над этюдом «Я – предмет». Работа над этюдом «Наблюдение за животным миром». Работа над этюдами «Цирк», наблюдение за человеком, профессией.			
<b>Тема 9.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
Работа актёра над ролью в этюде.	1   Работа над сценическим этюдом. Основные отличия от упражнения.		1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №40-45</b>		6	
	Проведение анализа сценического этюда. Фантазирование о роли как о внутренней жизни героя. Создание и поиск логики, последовательности действий актёра. Словесное взаимодействие в этюде.			
<b>Тема 9.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>	
Актёрская работа в постановках малых форм.	1   Виды малых форм.			<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №46-56</b>		11	
	Характеристика видов малых форм. Работа над актёрскими этюдами (импровизация и фантазирование). Работа над актёрскими этюдами по миниатюрам, скетчам, интермедиям.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	



	Работа над воплощением этюда (по выбору студента).		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 9.6.</b> Работа актера над ролью в инсценировке.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Фантазирование о роли в инсценировке, внутренней жизни героя.		
	<b>Практические занятия №57-71</b>	12	
	Работа над деталями фантазирования в инсценировке. Создание условий жизни образа (среда, быт, обстановка) в инсценировке. Использование личных впечатлений, для более глубокого понимания своего образа. Создание логики и последовательности действий актера в работе над инсценировкой. Поиск логики действия как процесс анализа роли. Работа над перспективой актера и роли. Выстраивание перспективы роли. Работа над действенной партитурой (логика и последовательность действий актера в событии и борьбе). Разбор вымышленных и реальных обстоятельств, предшествующих диалогу на речь актера. Работа над физическим действием – основа словесного действия. Работа актера над ролью в инсценировках.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Выстраивание логики героя. Последовательность действий героя. Овладение логикой образа. Работа над ролью в инсценировках.		
<b>Тема 9.7.</b> Словесное взаимодействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Логический анализ текст роли в инсценировке. Темпоритм речи. Подтекст роли.		
	<b>Практические занятия №72-83</b>	12	
	Работа над логическим анализом текста роли в инсценировке. Работа над диалогом в инсценировке, как основной формой сценической речи. Работа над умением говорить и слышать, их взаимосвязь. Освоение словесного действия путем воздействия на воображение партнера. Освоение словесного действия роли при помощи видений. Выстраивание взаимосвязи физического и словесного действий в инсценировке. Характеристика темпоритма речи – другая сторона речевой выразительности. Работа над подтекстом роли.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Определение творческих задач. Поиск необходимых приспособлений для воздействия на партнера. Вскрытие текста, подтекста.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 9.8.</b> Внутренний монолог и зоны молчания.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2,</b>
	1   Понятие «зона молчания». Работа над ролью в инсценировках.		
	<b>Практические занятия №84-95</b>	12	

	<p>Построение и «наговаривание» внутренних монологов в работе над ролью в инсценировке.          Проживание актером внутренних монологов в инсценировке.          Импровизирование внутренних текстов актера-героя. Характеристика понятия «зона молчания».          Поиск связи внутренних монологов в работе над ролью в инсценировке. Работа над ролью в инсценировках.</p>		ПК 2.3, ПК 2.4
	<p><b>Индивидуальные занятия</b>          Фантазирование и накопление внутренних монологов. Создание «киноленты видений».          Работа над ролью в инсценировках.</p>	4	
<p><b>Тема 9.9.</b>          Работа актера над созданием сценического образа в театрализованных представлениях различных видов и жанров.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	12	
	1   Индивидуальные особенности героя театрализованного представления.	2	<p>ПК 2.1,          ПК 2.2,          ПК 2.3, ПК 2.4</p>
	2   Элементы внутренней и внешней характерности.		
	<p><b>Практические занятия №96-101</b>          Определение индивидуальных особенностей героя театрализованного представления. Работа над элементами внутренней и внешней характерности.          Овладение логикой образа и характерностью – как путь к перевоплощению.</p>	6	
	<p><b>Индивидуальные занятия</b>          Работа над элементами внутренней характерности.          Работа над элементами внешней характерности.          Работа над созданием образа в театрализованном представлении.</p>	4	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>	
<p><b>Тема 9.10.</b>          Работа актера над ролью.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	19	
	1   Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли.	2	<p>ПК 2.1,          ПК 2.2,          ПК 2.3, ПК 2.4</p>
	2   Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.		
	<p><b>Практические занятия №102-113</b>          Работа над внешней характерностью.          Подготовка этюдов.          Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст.          Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).          Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям.          Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом».</p>	13	
	<p><b>Индивидуальные занятия</b>          Поиск верного психофизического самочувствия на площадке.          «Пунктир» сквозного действия на сцене. Поиск «от себя».</p>	4	
<p><b>Тема 9.11.</b>          Специфика работы актера в различных видах театрализованных представлений.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	29	
	1   апы работы актера над праздничным представлением.		<p>ПК 2.1,          ПК 2.2,          ПК 2.3, ПК 2.4</p>
	2   Специфика работы актера в театрализованных представлениях с учетом возрастной группы зрителей		
<p><b>Практические занятия №114-134</b></p>	21		

	<p>Определение работы актера над праздничным представлением.          Анализ специфики работы актера в театрализованных представлениях с учетом возрастной группы зрителей. Поиск манеры актерского существования с учетом жанра театрализованного представления.          Разбор линии сквозного действия героя в театрализованном представлении.          Определение сверхзадачи артиста и роли.          Определение перспективы артиста и роли.          Работа над линией сквозного действия с учетом жанровых и тематических особенностей.          Определение связи сверхзадачи актёра и роли со сквозным действием представления.          Работа над ролью в заданном жанре и стиле сценического действия.          Практическая работа над ролью в процессе репетиций различных видов и форм театрализованного представления.</p>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	8	
	Работа над фантазированием образа. Работа над перспективой роли. Работа над целостностью роли.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>48</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 9.12.</b> Специфика работы актера в театрализованных представлениях в условиях закрытого помещения и на открытых площадках.	1 Работа актера в театрализованных представлениях в условиях закрытого помещения и на открытых площадках.		<b>ПК 2.1,</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №135-159</b>	<b>30</b>	
	Анализ творчества актера театра «представления» и «переживания». Определение специфики работы актера над ролью в театрализованных представлениях в условиях закрытого помещения. Определение специфики работы актера над ролью в театрализованных представлениях на открытых площадках.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	10	
	Поиски внутренней и внешней выразительности актера. Работа по поиску характерности. Работа над ролью, над перспективой и целостностью роли. Работа над образом в процессе сценического воплощения постановки.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6.</b> Разработать и подготовить актерский этюд. Работа над воплощением образа в представлении.		<b>2</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>48</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>218</b>	
<b>МДК 02.02.</b> <b>Исполнительская подготовка.</b>		<b>170</b>	
<b>Раздел 10.</b> <b>Словесное действие.</b>		<b>170</b>	
<b>Тема 10.1.</b> «Внешняя» и «внутренняя» техника	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	
	1 Анатомия и физиология речевого аппарата. Постановка речевого голоса. Работа над дыханием, дикцией.	3	<b>ПК 2.1,</b>

словесного действия.	<b>Практические занятия №1-10</b>	14	<b>ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	Упражнения на развитие дыхания. Осваивание гигиенического и вибрационного массажа. Упражнения для постановки голоса (понятие «свободное звучание», «центр» голоса, собранность и «опора» звука). Работа над артикуляцией гласных и согласных звуков. Работа над скороговоркой. Работа над выразительными средствами речи: мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса, темпо-ритм и др. Выполнение комплексной системы упражнений по технике речи.		
Тема 10.2. Орфоэпия.	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	Комплексная система упражнений по технике речи.		
Тема 10.2. Орфоэпия.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Краткая история русской орфоэпии.	1	
	<b>Практические занятия №11-14</b>	4	
	Характеристика письменных и устных форм речи. Работа над произношением согласных звуков. Работа над произношением гласных звуков. Демонстрация орфоэпических упражнений.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6	
	Работа над произношением текста с листа.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>32</b>	
Тема 10.3. Логическая выразительность речи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Правила логики речи. Логические ударения. Понятие «описательная проза». Знаки препинания в тексте. Грамматические паузы.	4	
	<b>Практические занятия №15-32</b>	18	
	Работа над логическими паузами, ударениями. Определение перспективы слова, фразы в тексте. Работа над знаками препинания в тексте. Работа над грамматическими паузами. Работа над интонационными знаками. Работа над прямой речью. Работа над произношением предложений с определенной интонацией. Упражнения на нахождение пауз, расстановку ударений.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	8	
	Подбор отрывка «описательной» прозы. Определение главного события отрывка. Выявление логической перспективы в «описательном» отрывке. Формулирование темы, идеи, сверхзадачи исполнителя.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>30</b>	
Тема 10.4. Работа над текстом.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2,</b>
	1   Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2	
	<b>Практические занятия №33-44</b>	12	

	<p>Работа над подбором материала. Отбор материала с учётом предполагаемой аудитории. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Специфические особенности актёрского исполнения и искусства художественного слова. Подготовительная работа – раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Работа над анализом произведения. Работа над разбором произведения. Работа над актерским исполнением произведения.</p>		ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
	Индивидуальный подход к выбору чтецкого материала. Работа над текстом из произведения (выбранным студентом).		
<p><b>Тема 10.5.</b> Работа над текстом. Особенности работы над стихотворным произведением.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1   Разнообразие форм и видов стихотворений. Отличие стихотворного текста от прозаического.	1	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №45-49</b>	7	
	Работа над ритмом в стихотворном тексте. Работа над системой стихосложения. Работа над разноstopным стихосложением. Работа над различными размерами стихосложения. Работа над стихотворной речью.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6	
	Работа над стихотворными паузами, переносами, рифмами в процессе создания поэтического образа. Практическое воплощение чтецкого материала.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>	
<p><b>Тема 10.6.</b> Работа над текстом. Особенности работы над сатирическими и юмористическими произведениями.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	
	1   Малые формы: эпиграмма, пародия, басня, сказка и др. Их особенности. Жанровые особенности басни.		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	<b>Практические занятия №50-65</b>	22	
	Характеристика основ познания явления комического в комедийно-сатирических произведениях. Работа над созданием комического. Формы проявления комического. Типы комического. Этапы работы над сатирическими и юмористическими произведениями. Жанры сатиры и юмора на эстраде. Мастерство исполнения басни. Художественное воплощение басни: образ рассказчика, характеристика персонажей басни, мораль басни. Разбор произведения по событиям.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6	
	Работа над материалом выбранным студентом. Особенность видений в басни. Работа над выбранной басней для исполнения.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>	

<b>Тема 10.7.</b> Работа над литературно-музыкальной композицией.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Понятие «литературно-музыкальная композиция», виды.		
	2	Принципы создания литературно – музыкальной композиции.		
	<b>Практические занятия №66-81</b>		12	
	Характеристика литературно-музыкальной композиции, виды. Характеристика функций и приёмов литературно-музыкальной композиции. Принципы создания литературно-музыкальной композиции. Работа над режиссерским замыслом композиции. Работа над монтажом композиции. Мизансценирование и работа над темпоритмом композиции. Работа над выразительными средствами композиции. Работа над сценическим воплощением композиции.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
	Определение темы композиции. Работа над режиссерским замыслом композиции. Работа над монтажом композиции. Работа над выразительными средствами композиции. Работа над воплощением композиции.			
<b>Тема 10.8.</b> Работа над текстом. Мастерство ведущего и конференсье.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Основные требования к ведущему концерта. Особенности искусства конференсье.		
	<b>Практические занятия №82-88</b>		6	
	Задачи ведущего в поддержании верного темпа и ритма. Требования к речи ведущего. Практическая работа по ведению эпизода концерта. Практическая работа над воплощением конференса. Упражнение-импровизация «Вступительное слово к концертам разного вида». Упражнение-импровизация «Непредвиденные ситуации». Поиски образа конференсье в различного видах концерта, вечера.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	Работа по ведению эпизода концерта.			
<b>Тема 10.9.</b> Словесное действие в театрализованном представлении.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1	Работа над словесным действием театрализованного представления. Идеино-тематический анализ. Композиционный анализ. Логический анализ. Поиски речевой характерности.		
	<b>Практические занятия №89-94</b>		5	
	Проведение анализа роли. Поиски речевой характерности. Работа над речью в театрализованном представлении и воплощение речевого образа.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	

	Проведение анализа роли. Работа над речью в театрализованном представлении и воплощение речевого образа.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7.</b> Подготовить комплекс упражнений по технике речи. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции.		<b>2</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>48</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>170</b>	
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка.</b>		<b>90</b>	
<b>Раздел 11. Сценическая пластика.</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 11.1.</b> Основы сценической пластики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	
	1   Общеразвивающие упражнения.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №1-16</b>	16	
	Выполнение разминочных упражнений по кругу с элементами мышечных растяжек. Выполнение упражнений для развития гибкости и подвижности тела. Выполнение упражнений, в положении стоя, сидя, лёжа – синхронность и точность выполнения. Развитие пластичности и выразительности кистей рук. Выполнение упражнений на внимание, память и контроль за движениями. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на снятие мышечного зажима, умение группироваться и расслабляться. Развитие психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Темпо-ритм физического действия. Характеристика понятия «темп» и восприятие музыкального ритма. Развитие ритмической подвижности. Выполнение упражнений, направленных на воспитание ритмической культуры (индивидуальные, парные, групповые). Выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации.		
<b>Тема 11.2.</b> Танцевально-художественная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	1   Стиль и этикет.	1	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	<b>Практические занятия №17-39</b>	10	
	Стилевое поведение европейского и русского общества в XVIII – начала XX веков. Поклоны. Веер. Плащ. Костюм, осанка, походка. Обращение с тростью, цилиндром. Этюды. Танцевальные ходы. Характеристика основных принципов танцевальных направлений. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Изучение основ классического и историко-бытового танца. Изучение основ спортивных современных балльных танцев. Изучение современных танцевальных направлений.		

	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Освоение основных элементов современных танцевальных направлений.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 11.2.</b> Танцевально-художественная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Стилль и этикет.	-	
	<b>Практические занятия №17-39</b>	6	
	Стилевое поведение европейского и русского общества в XVIII – начала XX веков. Поклоны. Веер. Плащ. Костюм, осанка, походка. Обращение с тростью, цилиндром. Этюды. Танцевальные ходы. Характеристика основных принципов танцевальных направлений. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Изучение основ классического и историко-бытового танца. Изучение основ спортивных современных бальных танцев. Изучение современных танцевальных направлений.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
	Освоение основных элементов современных танцевальных направлений.		
<b>Тема 11.3.</b> Общая пластическая культура.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Владение разнообразными двигательными навыками. Тренировочные упражнения.		
	<b>Практические занятия №40-56</b>	17	
	Освоение техники простых и сложных двигательных навыков. Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение упражнений на сценические падения, каскадные и опорные кувырки. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения. Музыкально-пластическое решение образов птиц, зверей, домашних животных. Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека в различных предлагаемых обстоятельствах и в различных жанрах. Выполнение акробатического комплекса упражнений. Выполнение акробатических упражнений с использованием реквизита и мебели.		
<b>Тема 11.4.</b> Навыки создания оригинальных пластических номеров и представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
	1   Истоки возникновения пантомимы.		
	<b>Практические занятия №57-70</b>	6	
	Освоение элементов акробатики как основы для создания оригинальных пластических номеров. Выполнение комплекса индивидуальных упражнений. Выполнение комплекса парных упражнений. Подготовка индивидуальных и парных этюдов с элементами акробатики. Освоение элементов пантомимы. Комплекс упражнений пантомимы, работа с различными воображаемыми предметами и объектами. Сущность режиссёрского замысла пластического номера. Использование различных видов искусства (музыка, живопись, литературные произведения) как материал для создания пластического номера. Создание пластического этюда.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	



	Создание пластического этюда.		
		<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>
<b>Тема 11.4.</b> Навыки создания оригинальных пластических номеров и представлений.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1 Истоки возникновения пантомимы.		
	<b>Практические занятия №57-70</b>		9
	Освоение элементов акробатики как основы для создания оригинальных пластических номеров. Выполнение комплекса индивидуальных упражнений. Выполнение комплекса парных упражнений. Подготовка индивидуальных и парных этюдов с элементами акробатики. Освоение элементов пантомимы. Комплекс упражнений пантомимы, работа с различными воображаемыми предметами и объектами. Сущность режиссёрского замысла пластического номера. Использование различных видов искусства (музыка, живопись, литературные произведения) как материал для создания пластического номера. Создание пластического этюда.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1
	Создание пластического этюда.		
<b>Тема 11.5.</b> Образно-пластическое решение пластического номера.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>
	1 Сценическая пластика как одно из основных выразительных средств в постановочной работе.		2
	2 Этапы создания пластического номера.		
	<b>Практические занятия №71-85</b>		12
	Создание на драматургической основе (либретто) пластического номера различных видов и жанров. Использование выразительных средств в процессе создания пластического номера. Использование «синхронности» и «контрастности» пластического действия. Создание массового пластического номера. Творческий показ номера с музыкальным оформлением. Создание сюжетного пластического представления на основе режиссёрского замысла. Этапы создания сюжетного пластического представления: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе. Творческий показ номера с музыкальным оформлением.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1
	Создание пластического номера.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 8.</b> Подготовить комплекс упражнений.			<b>1</b>
<b>Консультации</b>			<b>1</b>
<b>Экзамен</b>			<b>1</b>
		<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>
		<b>Итого по разделу</b>	<b>90</b>
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) по междисциплинарному курсу профессионального модуля</b>			
1. Применение режиссерских приемов активизации зрителей в культурно-массовых мероприятиях.			12
2. Музыкальное сопровождение театрализованных представлений.			
3. Создание различных видов атмосферы в театрализованных представлениях.			

<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Создание художественного образа в театрализованном представлении.</li> <li>5. Использование режиссерских принципов монтажа в организации театрализованных представлений.</li> <li>6. Театрализация как главный метод режиссуры в культурно-массовых мероприятиях.</li> <li>7. Характеристика использования выразительных средств в режиссуре конкурсно-игровых программ.</li> <li>8. Построение мизансценического рисунка в процессе работы над театрализованным представлением.</li> <li>9. Пластическое решение театрализованного представления.</li> <li>10. Методика использования реквизита в режиссерской разработке.</li> <li>11. Особенности театрализации в режиссуре культурно-массовых мероприятий.</li> <li>12. Создание композиционно-постановочного плана праздника.</li> <li>13. Применение средств художественной выразительности в режиссуре культурно-массовых мероприятий.</li> <li>14. Характеристика методов и форм репетиционной работы в театрализованных представлениях.</li> <li>15. Использование словесного действия – как средства художественной выразительности в культурно-массовых мероприятиях.</li> <li>16. Использование средств выразительности культурно-массовых мероприятий для детей младшего школьного возраста.</li> <li>17. Технология организации досуга детей старшего возраста.</li> <li>18. Социально-культурная деятельность как фактор формирования ценностных установок у старшеклассников.</li> <li>19. Использование художественно-выразительных средств режиссуры при организации театрализованных представлений.</li> <li>20. Специфика создания и воплощения мероприятий для детей дошкольного возраста.</li> <li>21. Сохранение культуры русского народа в процессе организации народного праздника «Масленица».</li> <li>22. Развитие творческого потенциала самодельного художественного коллектива в процессе работы над театрализованным представлением.</li> <li>23. Особенности и специфика организации театрализованного концерта.</li> <li>24. Методика работы с творческим коллективом при постановке театрализованного представления.</li> <li>25. Использование литературного монтажа при воплощении театрализованного представления.</li> <li>26. Монтаж как творческий метод режиссера постановщика.</li> <li>27. Использование приемов и средств режиссуры при постановке театрализованных представлений.</li> <li>28. Особенности интерактивной работы со зрителями при организации детского праздника.</li> <li>29. Реализация режиссерского замысла в работе над постановкой и организацией сюжетно-игровых программ.</li> <li>30. Особенности организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.</li> <li>31. Формирование нравственной культуры молодежи средствами театрализованных представлений.</li> <li>32. Значение пластической выразительности в создании художественного образа.</li> </ol>		
<p><b>Учебная практика</b> Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика учреждений культуры и искусства.</li> <li>2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами.</li> <li>3. Посещение учреждения культуры.</li> <li>4. Работа с источниками информации.</li> <li>5. Анализ и творческий отчет.</li> </ol>	<b>36</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в работе учреждений культуры.</li> <li>2. Организационная работа, организационно-творческая работа.</li> <li>3. Учебно-творческая работа.</li> <li>4. Постановочная работа.</li> <li>5. Репетиционный процесс.</li> <li>6. Художественно-творческая работа.</li> </ol>	<b>324</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</b>

<p>7. Подготовка культурно-досугового мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованное представление;</li> <li>- поэтическое представление;</li> <li>- литературный вечер, литературно-музыкальная композиция;</li> <li>- театрализованный концерт;</li> <li>- театрализованная акция;</li> <li>- массовый праздник;</li> <li>- шоу-программа;</li> <li>- игровая культурно-развлекательная программа.</li> </ul> <p>8. Создание творческого коллектива.</p> <p>9. Работа в роли ведущего.</p> <p>10. Проведение культурно-досуговой программы.</p>		
<b>Всего</b>	<b>1635</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, театрально-концертного (актового) зала, учебного класса для групповых теоретических занятий, мастерской по изготовлению реквизита, кабинета технических средств, кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Организация социально-культурной деятельности".

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение для занятий по междисциплинарному курсу «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:**

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

Для изучения МДК информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление учебных и научных работ (рефератов, мини-проектов, выступлений на семинарах, отчетов по практическому занятию и т.д.);
- демонстрация дидактических материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Гарант, Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала и кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» по виду:** организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: Сцена, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный, Концертный рояль, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители

с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение мастерской по изготовлению реквизита:** Комплект мебели преподавателя; Столы большие для раскройки; Стулья; Швейная машинка компьютеризированная со столом; Манекены для пошива разноразмерные; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное примерочное.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета технических средств:** Стол студийный комбинированный; Кресло для звукорежиссера; Стулья; Пуфы; Диван студийный; Компьютер студийный профессиональный; Профессиональный монитор для компьютера; Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные); Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные); Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные); Цифровой микшерский пульт; Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией; Ревербераторы; Виталайзер рэковый прибор обработки звука; Звуковой максимайзер; Харддиск-рекордер; Синтезатор-контроллер; Универсальный синтезатор; Студийная коммутационная панель; ДАТ-магнитофон; Пульт микшерный; Сетевой стабилизатор релейный; Усилитель для наушников; Рэковая стойка на 20 приборов; Студийный предварительный предусилитель; Процессор звуковых эффектов; Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП); Гитарный рэковый прибор обработки звука; Аудиоинтерфейс; Электрогитары; Студийный аналоговый сумматор звука; Студийный ламповый предварительный предусилитель; Прибор динамической обработки звука; Студийный мониторный пульт.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ПМ.02 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**

#### **а) основная литература:**

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа:

- для авторизир. пользователей
3. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста: учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Торн, Алан Искусство создания сценариев в Unity / Алан Торн; перевод Р. Н. Рагимов. — Саратов: Профобразование, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-4488-0043-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64059.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные

- представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Ахметгалеева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93521.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Черняк, Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0489-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95571.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
14. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура: учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121310.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
15. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения:

- 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128910.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0636-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127835.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография: учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь: Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
20. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70460.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата



- обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
23. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
25. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
26. Мясников, М. В. К проблеме поиска авторской драматургии в творчестве современных композиторов. На материале ранних симфоний А.Г. Шнитке: очерки / М. В. Мясников; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-94841-406-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100796.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
27. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.): учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
28. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники**

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-

методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9676-0444-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27078.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 22 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56379.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55823.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29711.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт

культуры, 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-94839-569-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70462.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35643.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик; составители М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30624.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / составители А. П. Мохонько. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 43 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22024.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный

институт культуры, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55794.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22106.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Закиров, А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30634.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55259.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55260.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-

методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55262.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 183 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55816.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, А. А. Мордасов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-94839-453-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56480.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография / А. В. Вислова. — Москва: Университетская книга, 2009. — 272 с. —

ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9066.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 1: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 160 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26471.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 2: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 180 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26472.html> (дата обращения: 13.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Форма доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

2. Институт развития профессионального образования. Форма доступа: <http://www.irpo.ru/>.

3. Информационный портал о российских СМИ. Форма доступа: [www.mass-media.ru](http://www.mass-media.ru)

4. Клименко, Н.В. Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatr-igry.ru>.

5. Овчинников, А. Методические рекомендации по инсценировке стиха. [Электронный ресурс] – М., 2014. Режим доступа: <http://www.culture.ksrk.ru/metod/metodiceskie-rekomendacii-po-inscenirovke-stiha>

6. Особенности подготовки и проведения квест-игры: советы режиссера. Форма доступа: <http://www.culture.ksrk.ru/metod/osobennosti-podgotovki-i-provedenia-kvest-igry-sovety-rezissera4>. Сайт Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <http://нэб.рф>.

7. Сайт Анимационные программы и их использование в туризме. Форма доступа: [www.gendocs.ru/v12539](http://www.gendocs.ru/v12539)

8. Сайт Все для досуга и отдыха детей. Форма доступа: <http://www.forkids.ru/playroom/>
9. Сайт Звезды советской эстрады. Форма доступа: <http://patefon.knet.ru/stars.htm>
4. Сайт Игровые технологии. Форма доступа: [http://www.gcro.ru/ftp/met\\_cab/history/igrov\\_tehnol.doc](http://www.gcro.ru/ftp/met_cab/history/igrov_tehnol.doc)
10. Сайт Кино-Театр.ru: Статья «Культура эстрады». Форма доступа: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/2288/>
11. Сайт Красная книга российской эстрады. Форма доступа: <http://kkre-1.narod.ru/>
12. Сайт министерства образования РФ. Форма доступа: <http://mon.gov.ru/>.
13. Сайт министерства культуры РФ. Форма доступа: <http://mkf.ru/>.
14. Сайт министерства образования и науки Самарской области. Форма доступа: <http://www.educat.samregion.ru/>.
15. Сайт Московский Государственный Театр Эстрады. Форма доступа: [www.teatr-estrada.ru/](http://www.teatr-estrada.ru/)
16. Сайт Российского образования Федеральный портал. Форма доступа: <http://www.edu.ru/>.
17. Сайт Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Форма доступа: [www.dissertation.ru](http://www.dissertation.ru)
18. Сайт Эстрадный номер. Форма доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-171455.html>
19. Электронная библиотека. Форма доступа: <http://www.koob.ru/Библиотека учебной и научной литературы РГИО>. Форма доступа: <http://www.iu.ru/biblio/default.aspx?group=0>.
20. Электронный ресурс. «Театральная библиотека». Форма доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm/>
21. Электронный ресурс. «Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства» Форма доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php).
22. Электронный ресурс по танцу. Форма доступа: <http://iDance.ru>
23. Электронный ресурс по танцу. Форма доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
24. Энциклопедия Кругосвет – универсальная энциклопедия. Форма доступа: <http://www.krugosvet.ru/>

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных

представлений предполагает последовательное освоение МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02. Исполнительская подготовка, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия, МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ также включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений предшествует обязательное изучение учебных дисциплин «Народное художественное творчество», «История искусства».

Изучение теоретического материала по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий: групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 15 человек. Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ базовой и углубленной подготовки необходимо планировать с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

В процессе освоения ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям ПЗ является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

Реализация профессионального метода предполагает обязательную практику по профилю специальности. Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики (далее - УП/ПП), выполнения курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов по выполнению КР,



прохождению УП/ПП, которые размещаются на сайте образовательной организации.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные, в соответствии с учебным планом. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в локальном нормативном акте (положение о курсовой работе).

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождения промежуточной аттестации по МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02. Исполнительская подготовка, МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ.

Текущий учет результатов освоения ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений производится в журнале учебных занятий.

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	- участие в постановках в качестве исполнителя; - применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	- текущий контроль; - защита проекта; - творческая работа.
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного	- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;	- дифференцированный зачёт по

творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- постановка эстрадных программ или номера;</li> <li>- работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.</li> </ul>	производственной практике по разделам профессионального модуля; экзамен по МДК.
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.</li> </ul>	дифференцированный зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; экзамен по МДК.
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита творческой работы;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация интереса к будущей профессии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- научно-практические конференции;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;</li> <li>• оценка эффективности и качества выполнения.</li> </ul>	<p>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</p> <p>- экспертная оценка.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;</li> <li>• демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.</li> </ul>	<p>- игровое моделирование;</p> <p>- экспертная оценка.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>• передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>• способность к выделению главного и систематизация информации и идеи.</li> </ul>	<p>- конкурсы профессионального мастерства;</p> <p>- диспуты.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>• применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе</li> <li>• Интернет; поиск и анализ информации из различных</li> </ul>	<p>- проект;</p> <p>- презентация;</p> <p>- деловые игры;</p> <p>- экспертная оценка.</p>
	<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание резюме.</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>• владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</p> <p>- экспертная оценка.</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>• определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>• проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>• применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>• анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

