

**Приложение 5.6 (3)**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.04 (03) ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ПО ВЫБОРУ)**

**МДК 04.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ**  
**ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО**  
**ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 44.00.00 Образование и педагогические науки**

на базе основного общего образования

по специальности  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Жуковский, 2026 г.

Рабочая программа учебной и производственной практики по ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (по выбору) МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе разработана на основании ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах от 17.08.2022 г. № 742.

**Организация разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

**Разработчики:**

Адашкевич Надежда Игоревна – преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в АНО ПОО ПАПК; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в АНО ПОО ПАПК.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей АНО ПОО ПАПК «24» февраля 2026 г. протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Ермаков С.А. /

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ / Филатова Л.С. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## 1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практики

Рабочая программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Место дисциплины в учебном плане:

Учебная и Производственная практика (УП.04.01) (ПП.04.01) входит в профессиональный модуль специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах - ПМ. 04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (по выбору), МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Количество часов отведенное на учебную практику– 36часов.

Количество часов отведенное на производственную практику– 36часов.

Прохождение практики способствует освоению профессиональных компетенций:

ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе Федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

Цели и задачи учебной производственной практики, требования к результатам учебной и производственной практики:

Целью учебной и производственной практики является освоение основного вида профессиональной деятельности «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и освоение соответствующих профессиональных компетенций.

Задача учебной и производственной практики: направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на выполнение работы в профильных организациях.

С целью овладения указанного вида деятельности обучающиеся в ходе данного вида практики должны иметь **получить практический опыт:**

-проектирования, организация и контроля процесса изучения иностранного языка в начальных классах на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

В результате прохождения Учебной (УП.04.01) и Производственной практики ПП.04.01 обучающийся должен

Перечень общих компетенций

| Код   | Наименование общих компетенций   |
|-------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде   |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста        |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  |

Перечень профессиональных компетенций

| Код    | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций  |
|--------|---|
| ВД 1   | Преподавание информатики в начальной школе  |
| ПК 4.1 | Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе Федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования |

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>1</sup>:

|                  |   |
|------------------|---|
| Владеть навыками | <i>Показатель освоения компетенции</i>  |
|                  | проектирования, организации контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования  |
| Уметь            | определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; |
|                  | формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;  |
|                  | Разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-Эстетического цикла;  |
|                  | Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;   |
|                  | Проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;   |
|                  | Формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла  |
|                  | <i>Уметь ориентироваться в пространстве, координировать свои действия при выполнении танцевальных движений</i>  |
|                  |   |
| Знать            | теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;   |
|                  | Система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;   |
|                  | цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;   |
|                  | Концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла;  |
|                  | типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе;  |

|   |
|---|
| современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла |
|---|

|  |
|--|
| <i>Основные танцевальные движения: поклон, шаги, бег, прыжки, притопы, хлопки, элементы танцевальных движений, музыкально-ритмических упражнений для младших школьников.</i> |
|--|

Учебная (УП.04.01) и Производственная практика (ПП.04.01) профессионального модуля ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (по выбору) «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» базируется на освоении предметов:

*- профессионального цикла:*

МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

Изучение разделов и тем вышеуказанной дисциплины предшествует закреплению соответствующих разделов и тем теоретического обучения на учебной и производственной практике.

Место и время проведения Учебной (УП.04.01) и Производственной практики (ПП.04.01) профессионального модуля ПМ.04 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»: учебная и производственная практика (в форме практической подготовки) проводится в аудиториях, расположенных на территории колледжа/ в профильных организациях.

## **2. Структура и содержание учебной и производственной практики**

Структура учебной и производственной практики.

| Вид учебной нагрузки                        | Объем часов              |
|---|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)       | 72                       |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего)    |                          |
| В том числе:                                |                          |
| Практические занятия                        | 72                       |
| лекции                                      |                          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) |                          |
| В том числе:                                |                          |
| Внеаудиторная самостоятельная работа        |                          |
| Итоговая аттестация в форме:                | Дифференцированный зачет |

## Содержание производственной практики

| Виды деятельности   | Виды работ   | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля с указанием конкретных разделов(тем),обеспечивающих выполнение видов работ  | Количество часов (недель) |
|---|--|--|---------------------------|
| <p>Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</p> | <p><b>МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</b></p> <p>Проведение уроков музыки в начальной школе. Посещение и анализ уроков музыки сокурсников. Разработка технологической карты (конспекта) урока.</p> <p>Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки.</p> <p>Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика).</p> <p>Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ).</p> <p>Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства. Оформление педагогических разработок в виде отчетов.</p> <p>Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов.</p> <p>Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников.</p> <p>Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства. Ведение дневника по практике.</p> <p>Анализ и оценка результатов собственной деятельности</p> | <p><b>МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</b></p> <p>Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе</p> <p>Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе</p> <p>Раздел 3. Практикум по изобразительной деятельности</p> <p>Раздел 4. Вокальный класс</p> | <p>30</p>                 |
| <b>Формирование отчета по практике</b>  |  |  | 6                         |
| <b>ИТОГО</b>  |  |  | <b>72</b>                 |

## Содержание учебной практики

| Виды деятельности   | Виды работ   | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля с указанием конкретных разделов(тем),обеспечивающих выполнение видов работ   | Количество часов (недель) |
|---|--|---|---------------------------|
| <p>Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</p> | <p><b>МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</b></p> <p>Посещение уроков музыки в школе с целью наблюдения за уроком. Изучение и анализ образовательных программ по музыке. Моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов. Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста. Моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов. Проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах. Моделирование занятия по отработке подбора по слуху и чтению с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий. Наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально- досуговых мероприятиях в образовательной организации. Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста. Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего</p> | <p><b>МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе</b></p> <p>Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе<br/>Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе<br/>Раздел 3. Практикум по изобразительной деятельности<br/>Раздел 4. Вокальный класс</p> | <p>30</p>                 |

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
|  | <p>школьного возраста.</p> <p>Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изучение и анализ образовательных программ по изобразительному искусству. Посещение уроков изобразительного искусства в начальной школе–анализ и наблюдение. Анализ учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.</p> <p>Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета в начальной школе с точки зрения методического оснащения.</p> <p>Разработка конспектов уроков в начальной школе, предполагающих рисование с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p>Разработка конспектов уроков, предполагающих выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства.</p> <p>Разработка конспектов уроков по ознакомлению обучающихся с художественными промыслами России.</p> <p>Моделирование урока по изобразительному искусству для обучающихся начальных классов по изучаемым в курсе начальной школы темам.</p> <p>Проведение сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков изобразительной деятельности. Наблюдение и анализ досуговых (внеурочных) мероприятий по изобразительному искусству в образовательной организации.</p> <p>Обзор и анализ педагогического опыта по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков.</p> <p>Разработка модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов.</p> <p>Разработка учебно-методических материалов для уроков изобразительного искусства в начальной школе.</p> |  |           |
| <b>Формирование отчета по практике</b> |  |  | 6         |
| <b>ИТОГО</b>                           |  |  | <b>72</b> |

### **3. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;
- Программа производственной практики;
- График проведения практики;
- График консультаций;
- График проведения дифференцированного зачета (защита отчета по практике).

### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо познакомиться со следующими документами: ООП и учебным планом по данному направлению подготовки, РПД ранее изученных и последующих дисциплин. Данный материал может предоставить преподаватель на вводной лекции, либо обучающийся самостоятельно использует возможности ЭИОС Колледжа.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в ЭИОС Колледжа, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Подготовка к практическими (или) лабораторным занятиям**

Практические (семинарские) занятия включают анализ различных форм деятельности, разбор конкретных ситуаций (решение методических задач теоретической и практической направленности), подготовку, анализ и обсуждение эссе и рефератов, выполненных обучающимися.

Подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов практической или лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Формой отчетности обучающегося по учебной и производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложения к отчету, свидетельствующие о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Обучающийся в один из последних дней практики защищает отчет по практике. По результатам защиты обучающимися отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- Титульный лист;
- содержание;
- практическая часть;
- приложения.

Практическая часть отчета по практике включает главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения выполненных заданий по разделам курса.

Работа над отчетом по учебной и производственной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих профессиональных компетенций студента в рамках профессионального модуля.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полупетитый, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 14

кегель.

На последнем листе студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Студент отвечает за грамотность и аккуратность оформления отчета.

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (см. приложение ФОС по дисциплине)

Форма и средства (методы) проведения текущей и промежуточной аттестации.

Используются следующие формы и средства (методы) текущего контроля успеваемости обучающихся: опрос.

Форма проведения промежуточной аттестации—зачет с оценкой

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Основные источники**

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель»; «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед, преподаватель, лектор» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8154-0585-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121321.html> (дата обращения:16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115563.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108563.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Польшинская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / И. Н. Польшинская. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118983.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43930.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108545.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108563.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Дополнительные источники

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) / А. П. Мохонько. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55240.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Андрющенко, В. П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: методические рекомендации / В. П. Андрющенко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-4487-0261-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75690.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Андрющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В. П. Андрющенко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-4487-0258-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75689.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Русские народные праздники в школе: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь,

М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина; под редакцией Т. И. Баклановой. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 303 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47659.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 250 с. — ISBN 978-5-7139-1388-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104682.html> (дата обращения: 16.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта»)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/22 от 18.03. 2022г.)

### **7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ОВЗ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины, необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся из числа инвалидов и (или)лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалидов и лиц с ОВЗ), в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными МОН приказом от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс по настоящей дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ проводится с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения определяется преподавателем с учётом: 1) содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями); 2)доступности методического и материально-технического обеспечения для инвалидов и лиц с ОВЗ в части особенностей восприятия учебной информации и выполнения практических заданий и работ.

Подбориразработкаучебныхматериаловпреподавателемдляпроцедуртекущегоконтроля успеваемости и промежуточной аттестации, в том числе учебных заданий, оценочных материалов по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ, может быть иным (существенно отличаться от учебных материалов для студентов академической группы не имеющих вышеназванный статус). Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студента-инвалида или лица с ОВЗ может и должна устанавливаться преподавателем с учётом индивидуальных психофизических особенностей вышеназванного лица (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При этом, учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень форсированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе инвалида и(или) лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учётом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности

выполнения им учебных заданий.

Проведение всех форм текущей и промежуточной аттестации инвалидам и лиц с ОВЗ возможно (допускается) дистанционно при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

При необходимости инвалиду или лицу с ОВЗ может предоставляться дополнительное время для подготовки ответа на занятии, на зачёте.

Инвалиды и(или) лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в ММК порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.