

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

**МДК.01.03 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 44.00.00 Образование и педагогические науки**

на базе основного общего образования

по специальности  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл

Жуковский, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и рабочей программы ПМ 01. Проектирование и реализация процесса обучения в начальном общем образовании

**Организация разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

**Разработчик:**

Зобнина А.А. – преподаватель по русскому языку с методикой преподавания, детской литературе с практикумом по выразительному чтению, методика обучения технологиям с практикумом (включая изобразительную деятельность)

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей АНО ПОО ПАПК «24» февраля 2025 г. протокол № 7

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Ермаков С.А. /

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ / Филатова Л.С. /

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1 Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07, ПК 1.1. – 1.5.

### **1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК.**

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, зачетов, экзамена.

### **Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 3</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК 07</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

## Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.
ПК 1.2	Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
ПК 1.3	Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.
ПК 1.4	Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.
ПК 1.5	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<p>анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования; проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;</p> <p>составления педагогической характеристики обучающегося; применения приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений;</p> <p>наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</p> <p>ведения учебной документации;</p>
Уметь	<p>находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам; определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</p> <p>использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с</p>

	<p>учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;</p> <p>применять приемы страховки и само страховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях;</p> <p>планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;</p> <p>планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении; использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</p> <p>проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</p> <p>интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;</p> <p>анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;</p> <p>каллиграфически писать, соблюдать нормы и правила русского языка в устной и письменной речи;</p> <p>выразительно читать литературные тексты;</p> <p>петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;</p> <p>изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать;</p> <p>анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;</p>
Знать	<p>особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;</p> <p>требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;</p> <p>программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного</p>

процесса по основным образовательным программам начального общего образования;

вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

воспитательные возможности урока в начальной школе;

методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;

особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; основы построения коррекционно- развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

основы обучения и воспитания одаренных детей;

основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;

элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования,

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;

требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся; методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);

методику составления педагогической характеристики ребенка; основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;

педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;

логику анализа уроков;

виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

## 2. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах**
- в) устное народное творчество
- г) набор произведений на различные темы

2. Какой нижеприведенный текст является поговоркой?:

- а) «Висит груша - нельзя скушать».
- б) «Не было ни гроша, да вдруг алтын».**
- в) «Как с гуся вода».
- г) «Труба пониже, дым пожиже».
- д) «Хотели как лучше, получилось как всегда».

3. Словесная игра, входившая составной частью в праздничные развлечения:

- а) заличка
- б) скороговорка**
- в) народная песня
- г) колыбельная песня

4. Пословица – это:

- а) образное сочетание слов
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- в) афористически сжатое, образное, логически законченное изречение поучительного характера**
- г) образное выражение, метко определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни

5. Литературные приемы, которые лежат в основе загадки:

- а) гипербола, литота
- б) эпитет, олицетворение
- в) сравнение, метафора**
- г) оксюморон, литота

6. Обращения к силам природы содержат:

- а) заклички**
- б) приговорки
- в) народные песни
- г) нелепицы

д) молчанки

7. «Встали все вместе жить, поживать...; Свадьбу сыграли, долго пировали...» – это:

- а) **присказка;**
- б) зачин;
- в) концовка;
- г) сюжетный переход

8. Русская народная сказка – это:

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- б) историческая повесть;
- в) **жанр устного народного творчества;**
- г) легенда

8. Азбука, созданная «ради скорого младенческого научения», напечатана:

- а) Карионом Истоминым;
- б) Дмитриевым Герасимовым;
- в) **Иваном Федоровым в 1574г.;**
- г) Василием Бурцовым

9. Басня – это:

- а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт;
- б) **небольшое повествовательное произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием;**
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо;
- г) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка в конце текста

10. Кому адресована сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:

- а) детям;
- б) взрослым;
- в) **и детям, и взрослым;**
- г) другу

## 2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу

### 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
----------------------------------	--	---

Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Задания для самостоятельной работы
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
Интерактивное решение задач	Метод модерации, при котором при решении задач принимают участие все обучающиеся под руководством преподавателя-модератора	Методика проведения интерактивного решения задач Типовые задания

## 2.2.2 Задания для самостоятельной работы

### Требования к организации обучения в начальной школе

#### 1. Детская литература. Введение в курс

Написание эссе:

- 1 Значение книг в жизни детей.
- 2 Дети книга.
- 3 Моя любимая детская книга.
- 4 След детской книги в моей жизни.
- 5 Тема детства в произведениях русских писателей.

#### Практикум по выразительному чтению

Решение практических упражнений и ситуационных примеров

- 1 Правила выразительного чтения.
- 2 Какова роль театрализованной деятельности при выразительном чтении?
- 3 Техника речи. Дикция. Интонация.
- 4 Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

## Методика работы над произведениями различных жанров на уроках литературного чтения.

1. Что такое фольклор?

2. На какие жанры делятся фольклорные произведения? Что к ним относится?

3. В чем состоит существенное отличие фольклорных произведений от литературных?

4. Заполните таблицу.

«Система жанров детского фольклора» Отношение к игре	Типы функций	Жанры
Не игровой фольклор	Поэзия пестования	
	Потешный фольклор	
Игровой фольклор		

5. Каково место фольклора в жизни человека?

6. Назовите основные жанры круга детского чтения первой половины XIX века.

7. Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках А.С.Пушкин

8. Как отразились в сказке «Конек-Горбунек» Ершова впечатления о его детстве?

9. Почему все художественные сочинения Погорельский считал педагогическими?

10. В чем состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?

11. Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов?

12. Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского?

13. Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребенка?

14. Как связано становление новой детской литературы с именем С. Маршака?

15. К каким возрастным категориям обращается А. Барто в своей поэзии?

16. Какую роль в рассказах Н. Носова играет роль космическое преувеличение?

17. В каких рассказах В. Драгунского речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства?

18. В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского?

19. Как связаны в сказках К. Паустовского мир природы и человека?

20. В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?

### 2.2.3 Типовые задания

1 Правила выразительного чтения.

2 Какова роль театрализованной деятельности при выразительном чтении?

3 Техника речи. Дикция. Интонация.

4 Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

5 Что такое фольклор?

6 На какие жанры делятся фольклорные произведения? Что к ним относится?

7 В чем состоит существенное отличие фольклорных произведений от литературных?

8 Заполните таблицу.

«Система жанров детского фольклора» Отношение к игре	Типы функций	Жанры
Не игровой фольклор	Поэзия пестования	
	Потешный фольклор	
Игровой фольклор		

9 Каково место фольклора в жизни человека?

10 Назовите основные жанры круга детского чтения первой половины XIX века.

11 Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках А.С.Пушкин

12 Как отразились в сказке «Конек-Горбунек» Ершова впечатления о его детстве?

13 Почему все художественные сочинения Погорельский считал педагогическими?

14.В чем состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?

15.Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов?

16.Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского?

17.Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребенка?

18.Как связано становление новой детской литературы с именем С. Маршака?

19.К каким возрастным категориям обращается А. Барто в своей поэзии?

20.Какую роль в рассказах Н. Носова играет роль космическое преувеличение?

21 В каких рассказах В. Драгунского речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства?

22 В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского?

23 Как связаны в сказках К. Паустовского мир природы и человека?

24 В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?

## **2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу**

### **2.3.1 Перечень вопросов к дифференцированному зачету по междисциплинарному курсу**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.  
Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Возникновение и развитие детской литературы в России.
4. Фольклор и его роль в формировании личности ребенка.
5. Русская народная сказка. Типы сказок. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
6. Развитие литературной сказки в I половине 19 века.
7. Сказки А.С. Пушкина.
8. Т.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.
9. Художественные особенности сказок В.Ф. Одоевского и А. Погорельского
10. Особенности сказовой манеры в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
11. Мастерство и новаторство Н.А. Некрасова в стихах для детей.
12. Художественно-познавательная литература: Б. Житков, М. Пришвин, В. Бианки.
13. Романтические сказки В.М. Гаршина.
14. Малые повествовательные формы в творчестве К.Д. Ушинского.
15. Философское начало в творчестве К. Паустовского.
16. Особенности повествовательной манеры Д.Н. Мамина-Сибиряка в «Серой Шейке».
17. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого: «Азбука».
18. Творчество А.П. Чехова для детского чтения
19. Поэзия Серебряного века для детей.
20. М. Горький и литература для детей.
21. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль “Дневника фокса Микки”.
22. Стилизация и пародия в творчестве обэриутов: Н. Заболоцкий, Д. Хармс.
23. Реалистическая поэзия для детей: А. Барто, С. Михалков.
24. Творчество К.И. Чуковского.
25. Творчество С.Я. Маршака: стихи, сказки, загадки.
26. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
27. Ю. Коваль: «Недопесок» - особенности сюжета, герой, конфликт.
28. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
29. Сатирико-юмористические произведения Н. Носова, В. Драгунского.
30. Особенности повествовательной манеры «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова.
31. Идеи художественного синтеза начала XX века в “Трех толстяках” Ю. Олеши и “Золотом ключике” А. Толстого: основные проблемы и особенности поэтики.
32. Переводная литературная сказка Ш. Перро

33. Творчество К. Коллоди: «Приключения Пиноккио».
34. Поэтика прозы Хью Лофтинга: «Доктор Дулитл».
35. Приключенческие повести А. Лингрен.
36. Сказки братьев Гримм, Р. Киплинг, Г.Х. Андерсена
37. Основные проблемы творчества Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
38. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
39. Христианский мир в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса: особенности системы образов. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
40. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. Поэтика «Властелина колец» Дж. Толкиена.
41. Детская периодика и критика в истории детской литературы

### 2.3.2 Тестирование

#### *Тестовое задание Детская литература 19 века*

#### Вариант I

1. Автор «Сказки о жабе и розе»
  - а) **В.М. Гаршин;**
  - б) А.П. Чехов;
  - в) Л.Н. Толстой.
  
2. Кто из писателей 19 века открыл школу для крестьянских детей?
  - а) В.Ф. Одоевский;
  - б) **Л.Н. Толстой;**
  - в) А.С. Пушкин.
  
3. В каком произведении Л.Н. Толстого сыновья ломали веник?
  - а) «Лев и собачка»;
  - б) «Пожарные собаки»;
  - в) **«Отец и сыновья».**
  
4. Как звали главного героя рассказа Д.Н. Мамина – Сибиряка «Вертел»?
  - а) Ивашка;
  - б) **Прошка;**
  - в) Сашка.
  
5. Кто из писателей 19 века побывал на острове Сахалин?
  - а) Н. Некрасов;
  - б) Л. Толстой;
  - в) **А. Чехов.**
  
6. Автор сказки «Серая шейка»?
  - а) **Д.Н. Мамин - Сибиряк;**
  - б) В.М. Гаршин;

в) В.Ф. Одоевский.

7. Откуда эти строчки: «Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал»?

а) «Вертел»;

б) «Спать хочется»;

**в) «Ванька».**

8. В какой сказке у главного героя женой была жительница болота?

а) «Лягушка – путешественница»;

б) «Сказка о жабе и розе»;

**в) «Царевна – лягушка».**

9. Где родился А.С. Пушкин?

**а) В Москве;**

б) В Троицкой крепости;

в) В с. Безрукове.

10. Кто написал сказку «Спящая царевна»?

а) П. Ершов;

б) А. Пушкин;

**в) В. Жуковский.**

11. Какой титул имел Л. Толстой?

а) Князь;

**б) Граф;**

в) Царь.

## **Вариант II**

1. Как звали главного героя в рассказе К.Д. Ушинского «4 желания»?

а) Ванька;

**б) Митя;**

в) Вася.

2. Откуда эти строчки: «Ничего я не боюсь и все тут»?

а) «Сказочка про козявочку»;

**б) «Сказка про храброго зайца»;**

в) «У страха глаза велики».

3. Сказочное существо, жившее в океане – море?

а) Рыба – кит;

б) Акула;

**в) Золотая рыбка.**

4. Автор сказки «Проказы старухи зимы»?

- а) **В.Даль;**
  - б) К.Ушинский;
  - в) А. Пушкин.
5. Чей это герой: «В больших сапогах, в полушубке овчинном...»?
- а) А. Пушкина;
  - б) **Н. Некрасова;**
  - в) Ф. Тютчева.
6. Где родился Мамин – Сибиряк?
- а) В Нижнем Новгороде;
  - б) **В Висимо-Шайтанском рабочем поселке;**
  - в) В Петербурге.
7. Назовите вид сказки «Каша из топора»?
- а) **Бытовая;**
  - б) Сатирическая;
  - в) О животных.
8. Из какого произведения эти строчки: «Тетка прыгнула через барьер, потом через плечо, очутилась в ложе ...»?
- а) «Белый пудель»;
  - б) «Емеля – охотник»;
  - в) **«Каштанка».**
9. Кто автор сборника «Аленушкины сказки»?
- а) **Д.Н. Мамин – Сибиряк;**
  - б) К.Д. Ушинский;
  - в) В.М. Гаршин.
10. Откуда эти строчки: «Целый день он бился, метался в клетке и ревел»?
- а) «Конек – Горбунок»;
  - б) «Прыжок»;
  - в) **«Лев и собачка».**
11. В каком рассказе собака съела котят:
- а) «Дома»;
  - б) **«Событие»;**
  - в) «Бодливая корова».

### Вариант III

1. Кто автор рассказа «Дети в роще»?
- а) Л.Н. Толстой;
  - б) А.П. Чехов;
  - в) **К. Д. Ушинский.**

2. В каких сказках встречается троекратное повторение сюжета?
- а) В бытовых;
  - б) В сатирических;
  - в) **В волшебных.**
3. Кто из писателей 19 века прожил всего 33 года?
- а) П. Ершов;
  - б) **В. Гаршин;**
  - в) Н. Некрасов.
4. Кто из писателей рассказывал своим внукам сказку об огурцах?
- а) А.С. Пушкин;
  - б) В.Ф. Одоевский;
  - в) **Л.Н. Толстой.**
5. Как звали мальчика, который съел сливу, а косточку выбросил за окно?
- а) **Ваня;**
  - б) Володя;
  - в) Костя.
6. Кто лишний?
- а) И. А. Крылов;
  - б) **Л.Н. Толстой;**
  - в) В. Ф. Одоевский.
7. У кого из писателей была единственная дочь, которую он воспитывал сам?
- а) **Д.Н. Мамин – Сибиряк;**
  - б) А.П. Чехов;
  - в) В.М. Гаршин.
8. Откуда эти строчки: «Идет по деревьям шагает...»?
- а) С. Есенин «Пороша»;
  - б) **Н. Некрасов «Мороз – воевода»;**
  - в) А.С. Пушкин. «Зима! Крестьянин торжествуя...».
9. В какой деревне происходят события в стихотворении Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»?
- а) Захарово;
  - б) Константиново;
  - в) **Малые Вежи.**
10. Как звали няню А.С. Пушкина?
- а) **Арина;**
  - б) Марина;
  - в) Ирина.

11. Какой звук издавала царевна – пружинка в сказке «Городок в табакерке»?

- а) **Зиц – зиц – зиц;**
- б) Динь – динь – динь;
- в) Дон – дон – дон.

#### **Вариант IV**

1. Кто написал письмо на деревню дедушке?

- а) Сережа;
- б) Прошка;
- в) **Ванька.**

2. Место встречи попа с Балдой?

- а) Метро;
- б) Вокзал;
- в) **Базар.**

3. Мальчик, который хотел учиться в школе?

- а) Мишка;
- б) Ванька;
- в) **Филиппок.**

4. Из какой басни эти строчки: «У сильного всегда бессильный виноват»?

- а) «Ворона и лисица»;
- б) **«Волк и ягненок»;**
- в) «Зеркало и обезьяна».

5. Как называется городок в табакерке?

- а) Дон – дон;
- б) **Динь- динь;**
- в) Зиц – зиц.

6. Сколько лет было Власу?

- а) Пять;
- б) Четыре;
- в) **Шестой миновал.**

7. В каком лицее учился А. Пушкин?

- а) Старо – сельский;
- б) Ново – сельский;
- в) **Царско - сельский.**

8. Откуда эти строчки: «Ты найдешь меня повсюду...»

- а) **«Сказка о царе Салтане»;**
- б) «Сказке о рыбаке и рыбке»;
- в) «Конек – Горбунок».

9. Какая деталь в музыкальной табакерке была главной?
- а) Царевна – пружинка;
  - б) Валик – надзиратель;
  - в) Мальчики – колокольчики.
10. Тара, в которой черти приготовили оброк?
- а) Кулек;
  - б) Мешок;
  - в) Чулок.
11. У кого из писателей собственные дети появились в старости?
- а) У В.А. Жуковского;
  - б) У А.С. Пушкина;
  - в) У П.П. Ершова.

### Тест по творчеству Д.Н. Мамина – Сибиряка

1. Д.Н. Мамин – Сибиряк родился:
- а) В Васимо – Шайтанском рабочем поселке;
  - б) В Москве;
  - в) В Астрахани;
  - г) На Украине.
2. Рассказы о детях тружениках Д.М. Мамина - Сибиряка:
- а) «Емеля – охотник»;
  - б) «Ванька»;
  - в) «Приемыш»;
  - г) «Кормилец».
3. У Д.М. Мамина – Сибиряка было:
- а) 3 дочери;
  - б) 3 сына;
  - в) Одна дочь;
  - г) Один сын.
4. Рассказы о животных Д.М. Мамина – Сибиряка:
- а) «Вертел»;
  - б) «Приемыш»;
  - в) «Кормилец»;
  - г) «Ванька».
5. Из какого произведения эти строчки: «Сначала особняком учат, потом небольшими стаями, а потом уже сгрудятся в одно большое стадо. Похоже на то, как солдат муштруют»:
- а) «Зимовье на Студеной»;
  - б) «Емеля – охотник»;

**в) «Приемыш»;**

г) «Кормилец».

6. Д.Н. Мамин – Сибиряк учился:

а) в Воронежской духовной семинарии;

б) в Московской духовной семинарии;

**в) в Пермской духовной семинарии;**

г) в Петербургской духовной семинарии.

7. Д.Н. Мамин – Сибиряк:

а) Несколько раз оставался на второй год;

**б) Обладал феноменальной памятью;**

в) Никогда не учился в учебных заведениях;

г) Окончил три Академии.

8. В сборник «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина – Сибиряка входят:

а) «Сказки о глупом мышонке»;

б) «Сказка о рыбаке и рыбке»;

**в) «Сказочка про козявочку»;**

г) «Сказка за сказкой».

9. В какой сказке Д.Н. Мамина – Сибиряка лиса осталась «с носом?»:

а) «Сказка про храброго зайца»;

б) «Серая шейка»;

**в) «Сказка о том, как жила – была последняя муха»;**

г) «Сказка про Воробья Воробеича».

### Тест по творчеству В.М. Гаршина

1. Как звали героев рассказа «Сигнал»?

а) Семен и Иван;

б) Василий и Иван;

**в) Василий и Семен.**

2. В каком году была написана «Лягушка-путешественница»?

а) 1888 **б) 1878** в) 1880.

3. Из-за кого Гаршин пережил приступ психической болезни?

а) из-за Плетнева;

**б) из-за Младецкого;**

в) из-за Жуковского.

4. Кто открутил гайку от рельсов?

**а) Василий;**

б) Семен;

в) Василий и Семен.

5. Какой предмет в гимназии Гаршину удавался с трудом?  
а) литература;  
**б) математика;**  
в) история.
6. Сколько времени потребовалось лягушке, чтобы подумать, как полететь на юг вместе с утками?  
а) 5 минут; **б) 3 минуты;** в) 10 минут.
7. На каком кладбище был похоронен Гаршин?  
а) на Донском;  
б) на Волковом;  
**в) на Девичьем.**
8. У Гаршина было:  
а) 2 сестры;  
б) сестра и брат;  
**в) 2 брата.**
9. Какое событие помешало Гаршину окончить Горный институт?  
**а) война России с Турцией;**  
б) отмена крепостного права;  
в) война с Польшей.
10. Куда хотел поехать Гаршин в конце жизни?  
а) в Бахмутский уезд;  
б) в Петербург;  
**в) в Кисловодск.**

### Тест по творчеству К.Д. Ушинского

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный:

1. К.Д. Ушинский был:  
а) артистом;  
**б) писателем и педагогом;**  
в) редактором;  
г) режиссером.
2. Из какого произведения эти строчки: «Видно, домовый...»  
а) «Проказы старухи зимы»;  
б) «Конек-горбунок»;  
**в) «Трусливый Ваня»;**  
г) «Городок в табакерке».
3. Рассказы К.Д. Ушинского:  
а) «Вертел»;

- б) «Приемыш»;
- в) «Орел и кошка»;**
- г) «На заставе».

4. «Детский мир» написан:

- а) в 1860 году;
- б) в 1861 году;**
- в) в 1862 году;
- г) в 1863 году.

5. К.Д. Ушинский родился:

- а) в Новгород-Северском;
- б) в Москве;
- в) в Одессе;
- г) в Туле.**

6. Имя главного героя в рассказе К.Д. Ушинского «Четыре желания»:

- а) Ваня; б) Вова; в) Гена; **г) Митя.**

7. Что было в переднике у Лизы:

- а) ничего;**
- б) подарок;
- в) кошелек;
- г) шарфик.

8. «Родное слово» написано:

- а) в 1860 г. б) в 1861 г. в) в 1862 г. **г) в 1864 г.**

9. В рассказе «Утренние лучи» К.Д. Ушинского лучей было:

- а) 3, б) 4; в) 6; **г) 5.**

### Тесты по теме «Детская литература XX столетия»

#### 1 вариант

Задания с выбором ответа:

1. Кто из писателей учился в Одесской гимназии:
  - а) А.М. Горький;
  - б) К.И. Чуковский;
  - в) В.В. Маяковский.
2. У А.М. Горького было:
  - а) две сестры;
  - б) два брата;
  - в) он был единственным ребенком в семье.
3. С.Я. Маршак был основоположником детской литературы
  - а) да                    б) нет
4. Кто из писателей создает библиотеку для детей:
  - а) С.Я. Маршак;

- б) К.И. Чуковский;
  - в) Б.С. Житков.
5. Сколько суток болели зубки у акулят:
- а) 12
  - б) 10
  - в) 8
6. Назвать автора стихотворения «История Власа, лентяя и лоботряса»
- а) Б.С. Житков;
  - б) П.П. Бажов;
  - в) В.В. Маяковский.
7. Кто потушил «синее море»:
- а) Бармалей;
  - б) бабочка;
  - в) Тараканище.
8. Кто из писателей создавал загадки:
- а) А.М. Горький;
  - б) Б.С. Житков;
  - в) К.И. Чуковский.
9. Назвать стихи В.В. Маяковского:
- а) «Федорино горе»;
  - б) «Конь-огонь»;
  - в) «Вот какой рассеянный».
10. Б.С. Житков был:
- а) мореплавателем;
  - б) учителем;
  - в) врачом.
11. В.А. Осеева работала с беспризорными детьми:
- а) да                      б) нет
12. Б.С. Житков стал писателем в ранней юности:
- а) да                      б) нет
13. В начальных классах читают сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце»:
- а) да                      б) нет
14. В.В. Маяковский – великий поэт Октябрьской революции:
- а) да                      б) нет
15. К.И. Чуковский начал писать сказки по совету С.Я. Маршака:
- а) да                      б) нет

Задания с кратким ответом:

- 16. Перечислить элементы интонации.
- 17. Перечислить сказки А.М. Горького.
- 18. Назвать рассказы В.А. Осеевой, которые читают по программе начальной школы.
- 19. Перечислить сказки В.П. Катаева, которые объединены общим сюжетом.
- 20. Назвать этапы анализа художественного произведения.
- 21. Что называется логическим ударением?
- 22. Что такое «сюжет» художественного произведения?
- 23. Закончить предложение: графичность - это...

24. Найти соответствие между названием произведения и его автором:
- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| а) «Под водой»          | А) С.Я.Маршак     |
| б) «Воробышко»          | Б) К.И.Чуковский  |
| в) «Багаж»              | В) В.В.Маяковский |
| г) «Мойдодыр»           | Г) А.М.Горький    |
| д) «Что ни страница...» | Д) Б.С.Житков     |
25. Найти соответствие между строками из произведения и его названием:
- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| а) «Лети, лети, лепесток...»   | А) «Федорино горе»             |
| б) «Дети, не будьте такими...» | Б) «Цветик-семицветик»         |
| в) «Идет, ковыляет Федора»     | В) «История Власа, лентяя ...» |

## 2 вариант

Задания с выбором ответа:

- Кто из писателей занимался самообразованием, изучая английский язык:
  - А.М. Горький;
  - К.И. Чуковский;
  - В.А. Осеева.
- А.М. Горький написал такие сказки:
  - «Про Ивана дурачка»;
  - «Дудочка и кувшинчик»;
  - «Муха-Цокотуха».
- А.М. Горький был основоположником детской литературы:
  - да
  - нет
- В.В. Маяковский увлекался:
  - спортом;
  - музыкой;
  - рисованием.
- Последние годы жизни К.И. Чуковский провел:
  - в Москве;
  - в Санкт-Петербурге;
  - в Переделкино.
- Б.С. Житкову помог напечататься впервые:
  - К.И. Чуковский;
  - В.В. Маяковский;
  - А.М. Горький.
- Сколько профессий описывается в стихотворении В. Маяковского «Кем быть»:
  - 7
  - 8
  - 9
- Во сколько лет С.Я. Маршак написал первое стихотворение:
  - в 14 лет
  - в 4 года
  - в 10 лет
- Назовите писателя, который занимался изучением детской речи:
  - В.П. Катаев;
  - В.А. Осеева;
  - К.И. Чуковский.
- В цикл «Рассказы о животных» Б.С. Житкова входят:

- а) «Под водой»;
- б) «Про слона»;
- в) «Механик Салерно».

11. П.П. Бажов писал сказки:

- а) да                      б) нет

12. В.П. Катаев был участником Великой Отечественной войны:

- а) да                      б) нет

13. С.Я. Маршак был близок с критиком В.В. Стасовым:

- а) да                      б) нет

14. Книгу «От 2 до 5» написал Б.С. Житков:

- а) да                      б) нет

15. В начальных классах читают сказку К.И. Чуковского «Федорино горе»:

- а) да                      б) нет

Задания с кратким ответом:

16. Перечислите художественные приемы, которые использует К.И. Чуковский в своих сказках.

17. Назвать свойства голоса.

18. Перечислить сказки В.П. Катаева.

19. Назовите настоящее имя К.И. Чуковского.

20. Перечислить этапы развития детской литературы 20 столетия.

21. Что такое сказ?

22. Что называется композицией?

23. Закончить предложение: лиричность - это...

24. Найти соответствие между названием произведения и его автором:

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| а) «Как слон спас хозяина от тигра» | А) С.Я. Маршак     |
| б) «Что такое хорошо...»            | Б) К.И. Чуковский  |
| в) «Пожар»                          | В) Б.С. Житков     |
| г) «Путаница»                       | Г) А.М. Горький    |
| д) «Встряска»                       | Д) В.В. Маяковский |

25. Найти соответствие между строками из произведения и его названием:

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| а) «Муха по полю пошла...»       | А) «Дудочка и кувшинчик» |
| б) «Крошка сын к отцу пришел...» | Б) «Муха-Цокотуха»       |
| в) «Поспела в лесу земляника»    | В) «Что такое хорошо...» |

### Ключ к тестам

#### 1 вариант

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

б в б б а в б в б а а б а а б

16 - ударение (фразовое и логическое), пауза (логическая и психологическая), темп, тембр, мелодика тона.

17 - «Яшка», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар».

18 - «Волшебное слово», «Три товарища», «Сыновья», «Хорошее», «Просто старушка», «Синие листья».

19 - «Голубок», «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина».

20 - История создания, тема, идея, сюжет, композиция, характеристика главного героя, художественные особенности, воспитательно-образовательное значение

21. Логическое ударение-выделение голосом слова из предложения.
22. Сюжет - это содержание художественного произведения.
23. Графичность - изображение мысли образом, т.е. к произведению можно мысленно нарисовать рисунки.  
24 - а-Д; б-Г; в-А; г-Б; д-В  
25 - а-Б; б-В; в-А

## 2 вариант

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

б а а в в а в б в б б а а в а

16 - Графичность, лиричность, динамичность, игра слов, игра звуков, использование уменьшительно-ласкательных суффиксов, использование глаголов и прилагательных, использование малых фольклорных жанров.

17 - Сила, высота, длительность, качество.

18 - «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок».

19 - Николай Васильевич Корнейчуков

20 - 1917-1930, 1930-1950, 1950-2000.

21. Сказ-повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица.

22. Построение художественного произведения.

23. Лиричность - музыкальность произведения, т.е. к произведению можно написать музыку.

24 - а-В; б-Д; в-А; г-Б; д-Г

25 - а-Б; б-В; в-А

## Викторина по теме «Детская литература 16-19 веков (работа в парах)

1. Какие детские книги были написаны по инициативе Петра I?
2. Когда на Руси появилось книгопечатание?
3. Из какого произведения, и какого автора эти строки: «А он себе идет вперед и лаю твоего совсем не примечает»?
4. Кто автор рассказа «Дети в роще»?
5. Какое 3-е задание царя выполнили Иванушка и Конек-Горбунок?
6. Перечислите сказки А.С. Пушкина.
7. В каких сказках встречается троекратное повторение сюжета (вид сказок)?
8. Сколько лет было Власу?
9. Сколько частей в сказке «Конек-Горбунок» П.П. Ершова?
10. Кто из писателей 19 века прожил всего 33 года?
11. Кто из писателей рассказывал детям сказку об огурцах?
12. Как звали мальчика, который съел сливу, а косточку выбросил за окно?
13. Цель скороговорок?
14. Писатели 1 половины 19 века: Л.Н. Толстой, В. Одоевский, А.С. Пушкин, И. Крылов. Кто лишний?
15. У кого из писателей была единственная дочь, которую он воспитывал сам?
16. Из какого произведения эти строки: «Доселе Макар огороды копал, А нынче Макар в воеводы попал».
17. Тара, в которой черти приготовили оброк?
18. Чему научили Ваньку барышня Ольга Игнатъевна?
19. Откуда эти строчки: «Идет, по деревьям шагает»?
20. В каком рассказе, и какого писателя главный герой ранит себя в руку?

21. В какой деревне происходит действие стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»?
22. Что значит «динамичность»?
23. В каком веке был переведен на русский язык роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
24. Цель колыбельных песен?
25. Откуда эти строки:
26. «На воздушный тонкий стан
27. Брошен легкий сарафан».
28. Как звали А.С. Пушкин?
29. Какой звук издавала царевна-пружинка в сказке «В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»?
30. Кто автор «Сказки о жабе и розе»?
31. Какие книги для первоначального обучения создал К.Д. Ушинский?
32. Кто из писателей 19 века открыл школу для крестьянских детей?
33. В каком произведении Л.Н. Толстого сыновья ломали веник?
34. Как звали главного героя рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вертел»?
35. Из какого произведения эти строчки:
36. «Жемчуга огрузили шею,
37. На руках золотые перстни,
38. На ногах красные сапожки...»
39. Кто из писателей 19 века побывал на о. Сахалин?
40. Кто автор сказки «Серая Шейка»?
41. Цель загадок?
42. Откуда эти строчки: «Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал...»
43. Какая композиция называется кумулятивной?
44. Какие три элемента присущи басням И.А. Крылова?
45. Назовите вид сказки «По щучьему веленью»?
46. В какой сказке у главного героя жена была лягушка?
47. «Семь раз отмерь, один – отрежь» - это пословица или поговорка?
48. Где родился А.С. Пушкин?
49. Кто написал сказку «Спящая царевна»?
50. Какой титул имел Л.Н. Толстой?
51. Как звали главного героя в рассказе К.Д. Ушинского «Четыре желания»?
52. Откуда эти Строчки:
53. «Ничего я не боюсь..., вот не боюсь и все тут»?
54. По чьей инициативе была написана книга «Юности честное зеркало»?
55. Сказочное существо, жившее в океане-море?
56. Кто автор сказки «Проказы старухи – зимы»?
57. Что это за герой: «В больших сапогах, в полушубке овчинном...»?
58. Как назвать выражение: «У елки иголки колки»?
59. Где родился Д.Н. Мамин-Сибиряк?
60. Вид сказки «Каша из топора»?
61. Откуда эти строчки: «Тетка прыгнула через барьер, потом через чье-то плечо, очутилась в ложе...»?

62. Назовите автора первого печатного букваря для детей?
63. Какому герою, и из какого произведения было 7 лет, что он неграмотен и болен с самой пасхи?
64. Кто автор сборника «Аленушкины сказки»?
65. Из какого произведения эти строки:
66. «Целый день он бился, метался в клетке и ревел...»?
67. В каком рассказе собака съела котят?
68. Кто писал письмо «на деревню дедушке»?
69. Что называется фольклором?

### Викторина по сказкам А.С. Пушкина

1. Какое дерево украшает золотая цепь?
2. Что бросила царевне нищая черница?
3. Что хранила огромная говорящая голова?
4. Кто пытался спасти царевну, пока богатыри охотились?
5. Оружие витязей?
6. Ломит он у дуба сук и в тугой сгибает лук?
7. Как звали царя, подслушавшего разговор трех девиц?
8. Жилище (дом) золотой рыбки?
9. Кто ужалил повариху?
10. Предмет, который доставил на пустынный остров царицу с сыном?
11. Кто просил себе в награду Шамаханскую царицу?
12. Самое скромное желание старухи, жившей "у самого синего моря"?
13. Как звали царя, обладателя золотого петушка?
14. Кого спас царевич, убив стрелой чародея?
15. Старинный сосуд для кипящего пива и вина?
16. Попов работник «стал веревку крутить да конец ее в море мочить». Кто после этого вышел из моря?
17. Сколько братьев-богатырей сваталось к красавице-царевне?
18. На чем сидел золотой петушок?
19. Что вытребовал у чертей работник попа?
20. Мимо какого острова проплывали торговые гости?
21. Часть лица, которую не пощадил шмель?
22. Как звали попова работника?
23. Имя предводителя морских витязей?
24. Имя царевича, разговаривавшего с солнцем, месяцем и ветром?
25. Личный транспорт бабы Яги?
26. Волшебная жидкость, бывает живой и мертвой?
27. Что пострадало у ткачихи и поварихи?
28. Красота неопишная, чудо?
29. Все в том городе богаты, изб нет, одни...
30. Ткачиха, повариха, сватья баба...
31. В тот же дань стал княжить он и нарекся: князь...

#### Ключ

1. Дуб.
2. Яблоко.
3. Меч.

4. Пес.
5. Копье.
6. Князь Гвидон.
7. Салтан.
8. Море.
9. Комар.
10. Бочка.
11. Мудрец.
12. Корыто.
13. Дадон.
14. Лебедь.
15. Чаша.
16. Бес.
17. 7
18. На спице.
19. Оброк.
20. Буяна.
21. Нос.
22. Балда.
23. Черномор.
24. Елисей.
25. Ступа.
26. Вода.
27. Глаза.
28. Диво.
29. Палаты.
30. Бабариха.
31. Гвидон.

### **Викторина по сказкам А.С. Пушкина**

1. Какие героини имели четыре глаза на троих?
2. Какая героиня совершила 6 чудес и имела 33 родных брата?
3. Назовите героиню, которая сумела победить 3 царских войска, погубить 3-х царей и потом исчезнуть бесследно?
4. Как удалось Балде пронести кобылу промеж ног?
5. Для чего Балда поймал в лесу двух зайцев?
6. Назовите героиню, которая четыре раза превращалась в других женщин, благодаря доброй волшебнице?
7. Какой загадочный герой был разведчиком, пограничником, имел отношение к золоту, умел убивать по приказу?
8. Назовите героиню, которая могла выполнять работу по дому без служанок, хотя сама была из царской семьи?
9. Назовите героя, который умел передвигаться по воде, по воздуху, трижды обезвредил своих врагов?
10. Назовите героиню, которой не нужна было ни ночное, ни дневное освещение?
11. Какой герой ел за четверых, а работал за семерых?
12. Какая героиня умела одарить и богатством большим, и чинами высокими?

### Ключ

1. Ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха. Внук Гвидон ослепил на один глаз тетушек, а бабушку пожалел и ужалил в нос.
2. Царевна Лебедь. Она построила на морском острове за одну ночь город, сотворила белку, которая грызет золотые орехи, наполненные изумрудами, и при этом поет; она превращала Гвидона в комара, муху, шмеля, а сама превратилась из лебедя в прекрасную царевну.
3. Шамаханская царица.
4. Сел Балда на кобылу верхом, да версту проскакал, так что пыль столбом.
5. Один заяц убежал в лес, он должен был участвовать в кроссе. А другого зайца, якобы обежавшего вокруг моря, Балда держал в руках.
6. Старуха из сказки о рыбаке и рыбке.
7. Золотой петушок.
8. Царевна «О мертвой».
9. Князь Гвидон.
10. Царевна Лебедь.
11. Балда.
12. Золотая рыбка.

### Викторина по творчеству А.Н. Толстого «Знаешь ли ты?»

1. Какая книга послужила А.Н. Толстому толчком к созданию «Золотого ключика»?
2. Почему автор назвал своего главного героя «Буратино»?
3. Кто нашел волшебное полено, из которого потом смастерил Буратино.
4. Где происходят описываемые в сказке события?
5. Какие мысли пришли к Буратино в первый день его рождения?
6. Что любил Буратино больше всего на свете?
7. Во что был одет Буратино?
8. Какая денежная монета была в обиходе у жителей этого городка?
9. Как называлась комедия, которую смотрел Буратино в кукольном театре Карабаса Барабаса?
10. Куда приглашали Буратино лиса Алиса и кот Базилио, чтобы превратить 5 золотых в кучу денег?
11. Где находилась потайная дверь?
12. Где обедали Алиса, Базилио и Буратино?
13. Из чего состоял обед?
14. Кто из героев сказки носил серебряные часы?
15. Какое лекарство дала Мальвина Буратино?
16. Как ввали продавца лечебных пиявок?
17. Какую волшебную фразу продиктовала Мальвина своему гостю Буратино в диктанте?
18. Кто дал Буратино золотой ключик?
19. Кто автор всех стихов, звучащих в сказке?
20. Что скрывалось за потайной дверью?
21. Какое название имел новый кукольный театр?
22. Почему Карабас не сжег Буратино, а дал ему 5 золотых и отпустил домой?
23. Увидев Буратино на представлении, все куклы радостно запели: «Птичка польку танцевала на лужайке в ранний час...» а дальше...

#### Ключ

1. Пиноккио, или похождения деревянной куклы Коллоди.
2. «Деревянная кукла» по-итальянски - Буратино.
3. Столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос.
4. В городке на берегу Средиземного моря.
5. Мысли у него были маленькие-маленькие, коротенькие-коротенькие, пустяковые-пустяковые.
6. Страшные приключения.
7. В бумажную куртку из коричневой бумаги, ярко-зеленые штанишки, туфли из старого голенища и шапочку-колпачок из старого носка.
8. Сольдо.
9. Девочка с голубыми волосами или 33 подзатыльника.
10. В страну Дураков, на волшебное поле Чудес.
11. В коморке у папы Карло под холстом.
12. Харчевня "3 пескаря".
13. 3 корочки хлеба и к ним чудно зажаренный барашек, гусенок, парочка голубей на вертеле, печеночка, 6 штук самых жирных пескарей и мелкая рыба на закуску.
14. Пудель Артемон.
15. Касторку.
16. Дуремар.

17. А роза упала на лапу Азора.
18. Черепаха Тортила.
19. Пьеро.
20. Кукольный театр.
21. Молния.
22. Буратино рассказал, что знает потайную дверь, на которой нарисованы очаг и котел.
23. Нос налево, хвост направо, эта полька Карабас.

### **Викторина по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»**

#### **Кто это:**

1. Покачался-покачался на тоненьких ножках, шагнул раз, шагнул другой, скок-скок прямо к двери и на улицу?
2. Существо немного похожее на таракана, но с головой, как у кузнечика?
3. Маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами?
4. Человек, такой страшный с виду, что можно было окоченеть от ужаса?
5. На голове у них были одеты мешки с прорезанными дырками для глаз?
6. Кудрявая хорошенькая девочка с хорошеньким приподнятым носиком?
7. Кудрявая шерсть на передней половине туловища была расчесана, кисточка на конце хвоста перевязана черным бантом?
8. Появилась страшная большая змеиная голова?
9. Вошел длинный, мокрый-мокрый человек с маленьким-маленьким лицом таким сморщенным, как гриб-сморчок?
10. За деньги они привезут вам хоть самого черта?

#### **Кто сказал:**

1. Десять тысяч чертей?
2. Пациент скорее мертв, чем жив?
3. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки?
4. Нет худа без добра, зато ты попал в страну дураков?
5. Кого угодно со света сживет чистотой?
6. наших бьют! На помощь ни в чем не виноватым деревянным человечкам.
7. Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны?
8. Он дрался, как лев?
9. Эх ты! С кем на старости лет связался, с известными всему миру жуликами. Маленьких обижаете! стыдно!

#### **Ключ**

##### **Кто это:**

1. Буратино.
2. Сверчок.
3. Пьеро.
4. Карабас-Барабас.
5. Алиса и Базилио.
6. Мальвина.
7. Пудель.
8. Тортила-черепаха.
9. Дуремар.
10. Алиса и Базилио

**Кто сказал:**

1. Карабас.
2. Сова о Буратино.
3. Мальвина.
4. Алиса.
5. Буратино о Мальвине.
6. Буратино.
7. Мальвина.
8. Мальвина о Пьеро.
9. Папа Карло Карабасу.

**Семинарские занятия по теме «Русская детская литература 19 века»****Вопросы и задания:**

1. Главные исторические события первой четверти XIX в., их влияние на детскую литературу.
2. Басня как произведение для детского чтения. Чем она близка природе детей?
3. Басни И.А. Крылова в чтении детей в XIX в. и современных школьников.
4. Педагогические и литературные взгляды В.А. Жуковского.
5. Сказки, баллады и переводы В.А. Жуковского в чтении и восприятии современных школьников.
6. А.С. Пушкин и детская литература. Почему Пушкин отказался от сотрудничества в детском журнале?
7. Сказки А.С. Пушкина — выдающиеся произведения этого жанра. Концентрация в них лучших достижений народной сказки. Следы древнерусских повестей и сказок, услышанных им в детстве («Руслан и Людмила» и др. сказки).
8. Попробуйте составить небольшие списки лирических произведений А.С. Пушкина, которые, по вашему мнению, можно рекомендовать читателям-детям разных возрастов.
9. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского — непревзойденное научно-художественное произведение для детей.
10. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»; история ее создания, использование народных сюжетов и мотивов.
11. Сделайте сравнительный анализ литературных сказок первой половины XIX в. (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).
12. В.Г. Белинский об особенностях детской литературы, значение его критического наследия для нашего времени.

**Семинарское занятие по теме «Зарубежная детская литература»****Вопросы и задания:**

1. Назвать зарубежных детских писателей XVIII-XVIII веков.
2. Назвать зарубежных детских писателей XIX века.
3. Назвать зарубежных писателей XX столетия.
4. Подготовить небольшие сообщения о жизни и творчестве Шарля Перро, Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Рудольфа Распе, братьев Гримм,

Г.Х.Андерсена, Эрнеста Сеттона-Томпсона, Астрид Линдгрен, Сельмы Лагерлёф, Джанни Родари.

5. Прочитать у перечисленных авторов по 3-4 произведения.
6. Проанализировать тематику произведений данных авторов.
7. Определить воспитательно-образовательное значение прочитанных произведений.
8. Создать иллюстрации к прочитанным произведениям (1-2)
9. Соотнести произведения зарубежных писателей с их эпохой.
10. Уметь раскрыть внутренний мир главных героев в сравнении с внутренним миром автора.
11. Уметь выразительно передать содержание понравившейся вам сказки или отрывка.

#### **4.2.1 Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации**

##### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации по учебной дисциплине (зачет) 4 семестр**

1. Специфика детской литературы.
2. Круг детского чтения.
3. Функции детской литературы как искусства слова.
4. Компоненты детского чтения.
5. Периодизация детской литературы.
6. Жанровая классификация детских книг.
7. Родо-жанровая классификация детских книг.
8. Функциональная классификация детских книг.
9. Возрастная классификация детских книг.
10. Научная классификация классификация детских книг.
11. Литература как способ отражения и средство познания действительности.
12. Образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги.
13. Специфика литературоведческого анализа.
14. Специфика анализа этического произведения и его приемы.
15. Специфика анализа лирического произведения.
16. Специфика поэтической речи.
17. Специфика поэзии, адресованной детям.
18. Русская поэзия XIX века в круге детского чтения.
19. С. Маршак и К. Чуковский о детской поэзии.
20. Основные тенденции развития современной детской поэзии.
21. Специфика поэзии, адресованной детям.
22. Выразительное чтение как художественная деятельность.
23. Цель и задачи чтения.
24. Законы речи: общие законы речи, логические законы речи, правила произнесения синтагм.
25. Средства выразительности устной речи: языковые и неязыковые.
26. Техника речи.
27. Выразительное чтение поэзии.
28. Роль интонации при выразительном чтении.

29. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.
30. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения песни, считалки, стихотворения и т.д.

#### **4.2.2 Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации**

##### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации по учебной дисциплине (зачет) 5 семестр**

1. Подготовка к исполнению литературных произведений.
2. Литературоведческий анализ произведения.
3. Исполнительский анализ произведения.
4. Особенности исполнения произведений разных жанров.
5. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация.
6. Использование средств выразительности при чтении вслух: темп.
7. Использование средств выразительности при чтении вслух: ритм.
8. Использование средств выразительности при чтении вслух: логические ударения.
9. Импровизация при исполнении фольклорных произведений.
10. Средства выразительности в произведениях лирики.
11. Звукопись, её выразительное значение.
12. Определение цели выразительного исполнения, работа с текстом,
13. Выразительное исполнение стихотворное произведение.
14. Театрализованная деятельность: инсценирование.
15. Театрализованная деятельность: драматизация.
16. Соблюдение правил взаимодействия.

#### **4.2.3 Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации**

##### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации по учебной дисциплине (дифференцированный зачет) 6 семестр**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Детский фольклор.
5. Народная сказка. Основные виды сказок.
6. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
7. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
8. Детская литература в России в XV–XVII веках.
9. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
10. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.

11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
12. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII-начале XIX века.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
16. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
17. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
19. Русские учебники. История и современность.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
24. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
25. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
26. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
27. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
28. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
29. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
30. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
31. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
32. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
33. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
34. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. | Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
35. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
36. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.

37. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
38. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
39. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
40. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
41. Сказ в творчестве П. Бажова.
42. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.

### **Темы рефератов**

1. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А. Афанасьева, М. Булатова, В. Даля, И. Карнаухова, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К. Ушинского - по выбору).
2. Развитие культуры и просвещения в 18 веке.
3. П. Ершов - продолжать традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.
4. Образовательно-воспитательное значение произведений К.Д. Ушинского для детей.
5. Родина в творчестве Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и других поэтов второй половины 19 века.
6. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины 19 века.
7. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
8. Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А. Чехова о детях.
9. Отражение правды жизни в произведениях А. Куприна, В. Григоровича, В. Короленко, К. Станюковича, А. Серафимовича, А. Свирского, Н. Телешова (по выбору), вошедших в круг чтения.
10. А.М. Горький - детям (Горький - детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей).
11. Поэзия В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.
12. Героические и волшебные сказки писателей 20 века в чтении младших школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша - по выбору).
13. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Маршака.
14. Идеино-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.
15. Характеристика деятельности А. Барто (или С. Михалкова) в области теории и практики детской литературы.
16. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, В. Берестова, Б. Заходера, Э. Мошковской, И. Токмаковой.
17. Тематика и специфика творчества С. Баруздина, Л. Воронковой, Л. Кассиля, В. Осеевой, Е. Пермяка (по выбору).
18. Поэтика К. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.
19. Детские образы Н. Носова.
20. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, В. Медведева – по выбору).
21. Исторические повести и рассказы для младших школьников. (Творчество

- А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Плексеева, А. Рыбалкова - по выбору).
23. Детская литература Англии. Детская литература США. Детская литература Франции. Детская литература Германии.
  24. Научно-познавательные детские книги о природе, о животных, растениях, машинах, вещах и их отличительные особенности.
  25. М. Пришвин - певец родной земли в книгах для детей.
  26. В. Бианки - творец многоголосого и многокрасочного мира природы.
  27. Е. Чарушин - художник и писатель.
  28. Проникновение в тайны природы (по произведениям П. Бажова).
  29. Мастерство изображения природы (по творчеству К. Паустовского).
  30. Н. Сладков - открыватель для детей маленьких тайн большого мира природы.
  31. Г. Троепольский: «Я люблю животных».
  32. Научно-художественная детская книга (произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребицкого, Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Снегирева, Н. Сладкова, И. Акимовича).
  33. Книги - справочники для младших школьников. Периодическая печать.

### **Примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных работ**

1. Горький - детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей.
2. Гражданская война в судьбах детей - героев А. Гайдара.
3. Беспризорничество в художественном исследовании Г. Белых и Л. Пантелеева.
4. Трагикомизм детской поэзии пролеткультовцев, героями стихов у которых стали винтики, гвоздики, ... (В. Герасимов «Колыбельная сыну»).
5. Писатель-современник в жанре сказки для детей (Б. Заходер, И. Токмакова, Э. Успенский, С. Козлов и др.).
6. Традиции А. Гайдара в творчестве В. Катаева, Л. Кассиля.
7. Традиции А. Гайдара в творчестве писателей, пришедших в литературу в 50 – 60 годы (А. Рыбаков, Р. Погодин, А. Алексин, А. Лиханов, Н. Дубов, В. Крапивин – по выбору).
8. Природа в произведениях, входящих в круг чтения современного младшего школьника (Пришвин, В. Бианки, Н. Чарушин, К. Паустовский, Н. Сладков, Г. Троепольский и др. - по выбору).
9. Художественные особенности творчества К. Чуковского.
10. Л. Пантелеев: грани творчества. Л. Пантелеев - детям и о детях.
11. «Агния Барто - детский писатель - педагог в самом высоком смысле этого слова» (С. Маршак).
12. Психологическая глубина смешных историй Н. Носова. (Детские образы Н. Носова).
13. Тема войны в литературе о детях и для детей.
14. История России в художественном изображении С. Алексеева для младших школьников (художественные особенности исторической прозы С. Алексеева).

15. Традиции Н. Носова в современной юмористической детской прозе (Ю. Сотник, В.Медведев, В. Драгунский и др. - по выбору).
16. Психологизм современной прозы для детей.
17. Исследование состояния души школьника Ю. Яковлевым.
18. Мотив одиночества в мире взрослых.
19. Конфликт ребенка с миром взрослых, с самим собой.
20. Способы самоутверждения личности («Мальчик с коньками», «Багульник», «Собирающий облака», «Разбуженный соловьями», «Рыцарь Вася», «Он убил мою собаку»).
21. Детский мир светлой радости В. Астафьева («Конь с розовой гривой», «Зачем я убил коростеля», «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, куры, лиса и кот», «Теплый дождь»).
22. Образ мыслей и душевный склад персонажей В. Железникова («Чудак из 6 В», «Приключения чудачков», «Каждый мечтой о собаке»).
23. Мечта и романтика детской души (Ю. Коринец «Там, вдали за рекой»).
24. Поэтичность и красота души детей-героев Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»).
25. «Педагогические поэмы» 20–30-х годов. Проблема взаимоотношений личности и коллектива в художественном освещении поэмы о школе.
26. Тема тяжелых последствий войны в послевоенной школьной прозе. Школьная тема в творчестве Н. Носова, М. Прилежаевой и др.
27. Концепция личности подростка в ранней школьной прозе А. Алексина.
28. Взаимоотношения семьи и школы в современных произведениях на школьную тему.
29. Формальные и неформальные отношения в школе как объект художественного исследования школьной повести 70 - 80 х годов.
30. Школьный коллектив как герой литературного произведения.
31. Становление личности подростка как центральная нравственно-психологическая проблема современной прозы о школе.
32. Нравственные искания героя произведений о школе 70 - 80 годов.
33. Трактовка «вечной» проблемы «отцов и детей» современной школьной прозой.
34. Жизненные противоречия и художественный конфликт как способ их отражения.
35. Подросток - положительный герой повести о школе: динамика развития.
36. Положительный герой современной школьной прозы: отличительные черты характера и способ его художественного воплощения.
37. Постановка и решение проблемы антигероя в прозе о школе 70 - 80 годов.
38. Человек ищущий - главный герой современной прозы о школе («герой на перепутье»).
39. Эволюция образа учителя в школьной прозе.
40. Нравственные и профессиональные искания учителя в современной прозе о школе.
41. Становление личности начинающего учителя, как тема современной прозы о школе.
42. Проблема школы в зеркале «большой литературы». Концепция развития

- школы в современном педагогическом романе (Ю. Азарова, В. Тендрякова и др.).
43. Особенности воплощения школьной проблематики в повестях и рассказах для взрослых читателей.
  44. Современный рассказ в детском чтении. Идеино-стилевые тенденции развития (В. Аксенов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, Ю. Казаков и др.).
  45. Широта тематики и разнообразие жанров поэзии современного периода, входящей в круг детского чтения.
  46. Разнообразие стиливых манер поэтов второй половины 20 века, создающих стихотворения для младших школьников.
  47. Формирование грамотного читателя, умеющего работать с книгой на уроках чтения.
  48. Расширение круга детского чтения произведениями «большой» литературы (отрывки и произведения Ф. Достоевского, И. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н. Гоголя и др.).
  49. Расширение круга чтения произведениями поэтов «серебряного века» (Бальмонт, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).
  50. Зарубежная и русская детская литература: общее и различное.
  51. Текст художественного произведения как интегрирующая основа обучения русскому языку и чтению.
  52. Роль пословиц и поговорок в развитии речи учащихся.
  53. Текст и специфика работы над ним.
  54. Виды творческих работ на уроках чтения в начальных классах.
  55. Развитие навыков полноценного чтения с учетом новейших исследований.
  56. Обучение чтению на современном этапе.
  57. Специфика работы с поэтическими произведениями в начальных классах.
  58. Работа с книжной иллюстрацией на уроках чтения в начальных классах.
  59. Текстовая иллюстрация как средство формирования типа правильной читательской деятельности.
  60. Уроки внеклассного чтения - важнейший резерв всестороннего развития и воспитания.
  61. Работа над крупнообъемным произведением на уроках чтения.
  62. Развитие творческих возможностей младших школьников.
  63. Организация литературного творчества детей.
  64. Интеграция на уроках чтения. Объединенный урок по чтению и русскому языку.
  65. Элементы интегрирования на уроках чтения.
  66. Обогащение речи - важнейший фактор развития и воспитания учащихся на уроках чтения.
  67. Организация и содержание внеклассной работы по чтению в начальной школе.
  68. Обучение скорочтению.

## Примерный список произведений для заучивания наизусть

1. Некрасов Н.А. Славная осень. Крестьянские дети. Мороз-воевода.
2. Жуковский В.А. Жаворонок. Отрывок из сказки «Спящая царевна».
3. Пушкин А.С. Зимний вечер. Зимняя дорога. Зимнее утро. Вот север, тучи нагоняя. Унылая пора... Отрывок из сказки (на выбор).
4. Крылов И.А. Лебедь, щука и рак. Слон и моська. Ворона и лисица.
5. Ершов П.П. Отрывок из сказки «Конек-горбунок»
6. Тютчев Ф.И. Есть в осени первоначальной. Весенняя гроза. Зима недаром злится.
7. Фет А.А. Ласточки пропали. Мама, глянь-ка из окошка.
8. Суриков И.З. Детство.
9. Толстой А.К. Колокольчики мои.
10. Никитин И.С. Встреча зимы.
11. Есенин С.А. Береза. Черемуха.
12. Маяковский В.В. Что такое хорошо. Кем быть.
13. Чуковский К.И. 2 сказки на выбор.
14. Барто А.Л., 4 стихотворения на выбор.
15. Михалков С.В. 4 стихотворения на выбор.
16. Маршак С.Я. 4 стихотворения на выбор.
17. Успенский Э. Если был бы я девчонкой. Рыболов.
18. Берестов В.В. Читалочка.
19. Аким Я.Л. Неумейка. Жадина.
20. Твардовский А.Т. Плывут паутины. Рассказ танкиста.
21. Заходер Б.В. Буква Я. Веселая азбука. Товарищам детям.
22. Квитко Л.М. Бабушкины руки.
23. Благинина Е.А. Посидим в тишине.
24. Александрова З. Подснежник.
25. Гамзатов Р. Мой дедушка.

## Список рекомендуемых текстов для чтения по детской литературе

### Устное народное творчество

Сказки народов мира (7–10).

Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В.И. Даля, В.Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.

### Русские писатели 19 века

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Стихи.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила», стихи для детей.

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит.

Лиса и козел. Плутишка кот. Дети в роще. Четыре желания. Солнечные лучи. Трусливый Ваня. Гадюка. Чужое яичко. Орел и кошка.  
Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Рассказы, сказки, басни для детей.

Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о горде Аггее. Сигнал. Сказка о жабе и розе.

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие. Дома.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.

Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Свирский А.И. Рыжик.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы.

Куприн А.И. Белый пудель. Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

### **Русские писатели 20 века**

Горький А.М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Встряска.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Чарская Л. (2–3 произведения по выбору).

Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) //Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.

Саша Черный. Что кому нравится.

Барто А.Л. Стихи для детей.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Дж.Родари. Чипполино.

Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.

Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда. Р.В.С. Четвертый блиндаж.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Пень. Жемчужина. Голубок. Сын полка.

Житков Б.С. Морские истории. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.

Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.

Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Бажов П.П. Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.

Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета.

Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3

стихотворения каждого автора).

Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (2–3 произведения каждого автора по выбору).

Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору).

Сахарнов С.В. Рассказы.

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса.

Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).

Драгунский В. Денискины рассказы.

Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Успенский Э. Стихи и сказки.

Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.

### **Зарубежные детские писатели**

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. И В. Сказки.

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.

Гюго В. Козетта. Гаврош.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.

Милн А. Винни-Пух и все-все-все.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Толкиен Дж. Р.Р. Властелин колец.

Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

### **2.3.3 Тестовые задание на дифференцированный зачет по междисциплинарному курсу**

#### **Вариант I**

1. Загадки служат:

- а) для развития внимания;
- б) для развития мышления;
- в) для развития правильности и беглости чтения;
- г) для развития речи.

2. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок» была написана:

- а) в 1836г. б) в 1843г. в) в 1812г. г) в 1905г.
3. «Отец и сыновья» Л.Н. Толстого - это:
- а) сказка;
  - б) рассказ;
  - в) басня;
  - г) повесть.
4. Основная тема сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»:
- а) красота подвига;
  - б) жизнь детей в годы Великой Отечественной войны;
  - в) взаимоотношения человека и природы;
  - г) устройство музыкальной табакерки.
5. Стихи В.В. Маяковского:
- а) «Рассказ о неизвестном герое»;
  - б) «Пожар»;
  - в) «Вот какой рассеянный»;
  - г) «Кем быть».
6. Сказки К. Чуковского:
- а) «Джек-покоритель великанов»;
  - б) «Красная шапочка»;
  - в) «Почему у ласточки хвост рожками»;
  - г) «Усатый-полосатый».
7. Наши писатели-земляки:
- а) К.Д. Ушинский;
  - б) Л.Н. Толстой;
  - в) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
  - г) А.П. Чехов.
8. Б.С. Житков был:
- а) журналистом;
  - б) мореплавателем;
  - в) учителем;
  - г) врачом.
9. С.В. Михалков создавал басни:
- а) в прозе;
  - б) в стихах;
  - в) в стихах и прозе;
  - г) в виде рассказов.
10. А.С. Пушкин с детства говорил на:
- а) английском;
  - б) немецком;
  - в) французском;
  - г) испанском.

## **Вариант II**

1. С.В. Михалков родился:
- а) в Москве;
  - б) в Воронеже;

- в) в Иваново;
  - г) в Екатеринбурге.
2. Б.С. Житкову помог напечататься:
- а) А. Гайдар;
  - б) С. Маршак;
  - в) С. Михалков;
  - г) К. Чуковский.
3. С.В. Михалков:
- а) не участвовал в Великой Отечественной войне;
  - б) был на фронте с первого до последнего дня войны;
  - в) его демобилизовали через два года после начала войны;
  - г) погиб в первый год войны.
4. Басню «Ворона и лисица» читают:
- а) в 1 кл.    б) во 2-м кл.    в) в 3-м кл.    г) в 4-м кл.
5. Стихотворения Н.А. Некрасова:
- а) «Уж небо осенью дышало»;
  - б) «Мороз-воевода»;
  - в) «Пороша»;
  - г) «Слон и Моська».
6. Рассказы В.М. Гаршина:
- а) «Акула»;
  - б) «Косточка»;
  - в) «Сигнал»;
  - г) «Кормилец».
7. А.М. Горький был:
- а) единственным ребенком в семье;
  - б) имел старшего брата;
  - в) имел старшую сестру;
  - г) в семье было пятеро детей.
8. В.В. Маяковский увлекался:
- а) фотографией;
  - б) рисованием;
  - в) спортом;
  - г) музыкой.
9. Последние годы жизни К. Чуковский провел:
- а) во Франции;
  - б) в Москве;
  - в) в Переделкино;
  - г) в Простаквашино.
10. Б.С. Житков стал писателем:
- а) в 1910 году;
  - б) в 1924 году;
  - в) в 1919 году;
  - г) в 1930 году.

### Вариант III

1. Возраста детских читателей делят на:
  - а) 6 групп;
  - б) 5 групп;
  - в) 4 группы;
  - г) 3 группы.
2. Великие баснописцы 20 столетия:
  - а) И.А. Крылов;
  - б) С. Михалков;
  - в) М.В. Ломоносов;
  - г) Тредиаковский.
3. А.С. Пушкин родился:
  - а) в Троицкой крепости;
  - б) в Санкт-Петербурге;
  - в) в Москве;
  - г) в Одессе.
4. Прогрессивные писатели 2-й половины 19 века:
  - а) А. Некрасов;
  - б) И.А. Крылов;
  - в) А.С. Пушкин;
  - г) П.П. Ершов.
5. В начальных классах дети читают рассказы Л.Н. Толстого:
  - а) «Пожар»;
  - б) «Девочка и грибы»;
  - в) «Гроза в лесу»;
  - г) «Отец и сыновья».
6. Рассказы о детях-тружениках А.П. Чехова:
  - а) «Вертел»;
  - б) «Кормилец»;
  - в) «Спать хочется»;
  - г) «Приемыш».
7. Документальную прозу издавали:
  - а) Кошечкина;
  - б) Пришвин;
  - в) Бианки;
  - г) Чуковский.
8. Сказки К. Чуковского включают:
  - а) игру слов;
  - б) аллегорию;
  - в) отрывки из рассказов русских писателей 19 века;
  - г) троекратное повторение сюжета.
9. П.П. Бажов писал:
  - а) сказки;
  - б) рассказы;
  - в) очерки;
  - г) сказки.

10. Пьесы-сказки С.Я. Маршака:

- а) «Кошкин дом»;
- б) «Багаж»;
- в) «Наш герб»;
- г) «Пожар».

**Вариант IV**

1. Какое требование к детской книге лишнее:

- а) динамичность сюжета;
- б) язык прост и доступен;
- в) лиричность;
- г) красочное оформление.

2. Назвать вид сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»:

- а) волшебная;
- б) бытовая;
- в) о животных;
- г) сатирическая.

3. Семь раз отмерь, один отрежь. Это:

- а) поговорка;
- б) скороговорка;
- в) прибаутка;
- г) пословица.

4. Сказки А.С. Пушкина:

- а) «Конек-Горбунок»;
- б) «О Медведихе»;
- в) «Руслан и Людмила»;
- г) «Спящая царевна».

5. Сказка «Конек-Горбунок» была напечатана в журнале:

- а) «Подснежник»;
- б) «Родничок»;
- в) «Натуралист»;
- г) «Библиотека для чтения».

6. Сказку «Три медведя» написал:

- а) В.Ф. Одоевский;
- б) Это русская народная сказка;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский.

7. В сборник «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка входят:

- а) «Сказка о том, как жила-была последняя муха»;
- б) «Серая шейка»;
- в) «Зимовье на Студеной»;
- г) «Богач и Еремка».

8. С.Я. Маршак переводил:

- а) с немецкого;
- б) с французского;
- в) с испанского;

- г) с английского.
9. В.П. Катаев написал:
- а) 5 сказок;
  - б) 4 сказки;
  - в) 3 сказки;
  - г) 2 сказки.
10. Сказки А.М. Горького:
- а) «Умнее всех»;
  - б) «Воробьишко»;
  - в) «Пень»;
  - г) «Жемчужина».

### Вариант V

1. Басни И.А. Крылова близки:
- а) к рассказам о животных;
  - б) к сказкам о животных;
  - в) к стихотворениям о животных;
  - г) к очеркам о животных.
2. А.С. Пушкин написал:
- а) 24 сказки;
  - б) 6 сказок;
  - в) 12 сказок;
  - г) множество сказок.
3. «Дети в роще» - это рассказ:
- а) Н.А. Некрасова;
  - б) К.Д. Ушинского;
  - в) А.П. Чехова;
  - г) Л.Н. Толстого.
4. В.М. Гаршин прожил:
- а) 82 года;
  - б) 33 года;
  - в) 74 года;
  - г) 58 лет.
5. Интерес к профессиям раскрывается в стихотворении В.В. Маяковского:
- а) «Кем быть»;
  - б) «Сказка о Пете толстом ребенке и о Симе, который тонкий»;
  - в) «Что такое хорошо...»;
  - г) «Эта книжечка моя про моря и про маяк».
6. Для сказок К. Чуковского характерно:
- а) историчность;
  - б) графичность;
  - в) культура речи;
  - г) связь с басней.
7. В начальных классах читают сказки К. Чуковского:
- а) «Мойдодыр»;
  - б) «Тараканище»;

- в) «Федорино горе»;
  - г) «Краденое солнце».
8. В цикл «Рассказы о животных» Б. Житкова входят:
- а) «Под водой»;
  - б) «Над водой»;
  - в) «Механик Салерно»;
  - г) «Мангуста».
9. 3-я часть «Дяди Степы» называется:
- а) «Дядя Степа-ветеран»;
  - б) «Дядя Степа»;
  - в) «Дядя Степа и Егор»;
  - г) «Дядя Степа-милиционер».
10. У Д.Н. Мамина-Сибиряка было:
- а) 2 дочки;
  - б) дочь и сын;
  - в) 2 сына;
  - г) дочь.

## Вариант VI

1. Л.Н. Толстой был:
- а) дворянин;
  - б) купец;
  - в) граф;
  - г) крестьянин.
2. «Он голосисто с вышины поет, на солнышке сверкая...». Это отрывок из стихотворения:
- а) А.С. Пушкина;
  - б) М.Ю. Лермонтова;
  - в) В.А. Жуковского;
  - г) К.Ф. Рылеева.
3. Рассказы о детях-тружениках А.М. Горького:
- а) «Спать хочется»;
  - б) «Встряска»;
  - в) «Кормилец»;
  - г) «Беглец».
4. «Сказку о попе и его работнике Балде» читают:
- а) в 1-м классе;
  - б) во 2-м классе;
  - в) в 3-м классе;
  - г) в 4-м классе;
5. «Он зимой тебя согреет, летом холодом обвеет...». Это из сказки:
- а) «О золотом петушке» А.С. Пушкина;
  - б) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;
  - в) «О царе Салтане» А.С. Пушкина;
  - г) «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.
6. А.П. Чехов по профессии был:

- а) учитель;
  - б) врач;
  - в) геолог;
  - г) режиссер.
7. К.И. Чуковский-псевдоним:
- а) Николая Васильевича Корнейчукова;
  - б) Василия Николаевича Чуковского;
  - в) Ивана Корнеева;
  - г) Ивана Николаевича Чуйкова.
8. Автор сказки «Дудочка и кувшинчик»:
- а) К.И. Чуковский;
  - б) Л.Н. Толстой;
  - в) В.П. Катаев;
  - г) П.П. Бажов.
9. В понятие «композиция» входят:
- а) художественные особенности;
  - б) портретные характеристики;
  - в) динамичность сюжета;
  - г) возрастные особенности.
10. Стихотворения С.В. Михалкова:
- а) «Кем быть»;
  - б) «А что у вас»;
  - в) «Любочка»;
  - г) «Сын полка».

## **Вариант VII**

1. Устное народное творчество - это:
- а) основные особенности датской литературы;
  - б) пословицы, поговорки, сказки, загадки, считалки и т.д.;
  - в) широта и многосторонность тематики детских произведений;
  - г) энтография.
2. Стихи А.С. Пушкина, посвященные няне:
- а) «Зимнее утро»;
  - б) «Зимний вечер»;
  - в) «Зимняя дорога»;
  - г) «Уж небо осенью дышало».
3. Прогрессивные писатели 1-й половины 19 века:
- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк»
  - б) Л.Н. Толстой;
  - в) А.П. Чехов;
  - г) И.А. Крылов.
4. Имя главного героя в рассказе Л.Н. Толстого «Косточка»:
5. а) Миша;
- б) Саша;
  - в) Гриша;
  - г) Ваня.

6. В начальных классах читают такие рассказы А.П. Чехова:
- «Спать хочется»;
  - «Каштанка»;
  - «Беглец»;
  - «Ванька».
7. Стихотворение «Что такое хорошо...» В. Маяковского написано:
- в виде диалога;
  - в виде монолога;
  - сначала диалога, потом монолога;
  - сначала монолога, потом диалога.
8. К.И. Чуковский изучил самостоятельно:
- английский;
  - немецкий;
  - французский;
  - японский.
9. В цикл «Морские истории» Б. Житкова входят:
- «Мангуста»;
  - «Про слона»;
  - «Про обезьянку»;
  - «Механик Салерно».
10. С.В. Михалков является почетным гражданином города:
- Москвы;
  - Ярославля;
  - Пятигорска;
  - Воронежа.
11. Игра слов встречается в сказках К. Чуковского:
- «Федорино горе»;
  - «Мойдодыр»;
  - «Краденое солнце»;
  - «Путаница».

**Ключ к итоговому тесту  
Вариант I**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	а	г	а	в	б	в	в

**Вариант II**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	г	б	в	а	б	в	б

**Вариант III**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	а	г	в	а	а	г	а

### Вариант IV

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	г	б	г	в	а	г	а	б

### Вариант V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	б	а	б	в	г	в	г

### Вариант VI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	г	б	б	а	в	б	а

### Вариант VII

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	г	г	г	б	а	г	в	б