

**Автономная некоммерческая организация
профессиональная образовательная организация
«Первый академический профессиональный колледж»**

Утверждена решением педагогического
(методического) совета колледжа
Протокол № 1 от 22.08. 2023г.
Директор И.Р. Сазиков



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по изобразительному искусству
кружка «Цветик-семицветик»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 года

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-18 лет

Программа соответствует требованиям письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

Составитель:
Баскаков Владимир Леонидович
учитель изобразительного искусства

г. Жуковский 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	21
V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
VI. ЛИТЕРАТУРА.....	24

I. Пояснительная записка

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Направленность программы – кружок «Цветик-семицветик» является внеурочной деятельностью общекультурной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной. Программа рассчитана на обучение в два года. Программа разработана с учетом пожеланий родителей, желающих обучать детей дальше изобразительному искусству (рисунку и живописи).

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта (В Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека).

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для дальнейшего развития своих способностей.

Актуальность программы

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

2. Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Основные задачи программы:

1. Освоить основные законы изобразительной деятельности.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

3. Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 3 года, включает 3 раздела:

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка и живописи, различные жанры живописи.

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.

Раздел 3. Итоговые работы.

Обучающиеся выполняют натюрморты в графике и живописи, а также композицию «Здравствуй, лето!»

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробующим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

Программа рассчитана на период обучения - 3 года.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Программа рассчитана на детей 10-18 лет.

Группа формируется по предварительному отбору.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 3 раза в неделю. Занятия групповые: Группа - не более 15 чел.

5. Режим занятий:

- общее количество часов в год – 288 ч.;
- количество часов и занятий в неделю - 3 раза в неделю по 2 ч и 1 раз в неделю по 3 часа;

Все обучающиеся уже занимались в кружке ранее (многие не один год),

поэтому считаю приемлемым длительность занятий по 2 - 3 часа, с тем, чтобы

выполнять задания, доводя до
растягивании

логического завершения. При

работ на длительный срок ребята теряют к ним интерес или просят забрать домой.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень при приёме в кружок: беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на 1-х занятиях (все занимались ранее рисованием). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

По окончании 1 года обучения ребенок должен знать и уметь:

- Широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- Иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и передавать цветовые рефлексы в этюдах на пленэре;

- Овладеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по - сырому» и «алла – прима».
- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

По окончании 2 года обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства.

По окончании 3 года обучения ребенок должен знать:

- основные возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основные законы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки работ и их реализация в творческой работе;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами, выбирать наиболее соответствующие для создания художественного образа;
- сознательно выбирать художественные материалы, перспективное изображение, составлять композицию;
- подчеркивать в рисунках красоту окружающего мира через художественный образ с помощью цветового решения;
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

В конце каждой четверти ими выполняются выставочные работы, по качеству исполнения которых определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

II. Учебно-тематический план занятий в кружке «Цветик-семицветик»

1. Учебно-тематический план занятий в кружке «Цветик-семицветик»

1 год обучения (9 часов в неделю)

Тема года: «Цвет, линия, пятно, объём, тон».

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	4	2	2	
2.	Характеристика цвета	4	2	2	
3.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	12	2	10	
4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	12	6	6	
5.	Знакомство с предметом «Пленэр»	8	4	4	
6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	3	3	
7.	Кратковременные этюды пейзажа	10	2	8	
8.	Зарисовка птиц	16	3	13	
9.	Зарисовки фигуры человека	10	2	8	

10.	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	10	1	9	
11.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	10	4	6	
12.	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	12	6	6	
13.	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	20	5	15	Выполнение композиции
14.	Зарисовки животных .	24	4	20	
15.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	24	6	18	
16.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	24	6	18	
17.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	22	4	18	
18.	Композиция на тему: « Урожай»	40	10	30	
19.	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	40	10	30	Выполнение композиции

	Итого:	306	82	224	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

2. Учебно-тематический план занятий в кружке «Цветик-семицветик»

2 год обучения (9 часов в неделю)

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».

№ тем	№ уроков	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теор	Практик
Введение.			4 ч.		
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	4	1	3
Раздел 1. Основы рисования и живописи.					
Тема 1. Рисование основных геометрических форм.			24 ч.		
1.1.		Основные фигуры и их изображение.	4	1	3
1.2.		Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).	4	1	3
1.3.		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков.	4	1	3
1.4.		Композиция из геометрических фигур (фломастер, аппликация).	4	1	3
1.5.		Пропорции. Композиция из осенних листьев.	4	1	3
1.6.		Декоративная стилизация природных форм.	4	1	3
Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.			20 ч.		
2.1.		Основы перспективы. Рисование куба.	4	1	3
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).	4	1	3
2.2.		Композиция «Куб и конус» (линейное построение).	4	1	3
		Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).	4	1	3
2.3.		Натюрморт «Моя любимая игрушка»	4	1	3
Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.			44 ч.		
3.1.		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	6	1	5
		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).	6	1	5
3.2.		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.	6	1	5
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	6	1	5
		Использование смешанных графических техник. Композиция «Трансформеры».	6	1	5
3.3.		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	6	1	5
		Композиция «Люди будущего».	8	1	7
Тема 4. Изображение пространства.			52 ч.		
4.1.		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	6	1	5
4.2.		Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.	6	1	5
4.3.		Изучение техники акварельной живописи. Рисование	6	1	5

		натюрморта (Ваза с цветами).			
4.4.		Гуашь. Живопись натюрморта.	6	1	5
		Изображение животных, птиц (наброски цветом).	6	1	5
		Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).	8	1	7
		Композиция «Зимние каникулы».	6	1	5
4.5.		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».	8	1	7
Тема 5. Рисунок интерьера.			16 ч.		
5.1.		Предметы быта.	5	1	4
		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).	5	1	4
		Композиция «Взгляд из моего окна».	6	1	5
Тема 6. Изображение человека. Портрет.			56 ч.		
6.1.		Строение головы человека.	5	1	4
		Зарисовки портрета человека с натуры	6	1	5
		Портрет человека по теме «Мир профессий».	10	1	9
		Портрет «Креативная прическа»	5	1	4
6.2.		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	5	1	4
		Различные подходы к изображению человека	5	1	4
		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Спорт»	5	1	4
		Композиция «Мы любим спорт».	10	1	9
		Рисование человека по воображению. Композиция «Мода всех времен и народов»	5	1	4
Раздел 2. Применение различных техник и материалов.			44 ч.		
2.1.		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.	9	1	8
2.2.		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».	10	1	9
2.3.		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).	10	1	9
2.4.		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	5	1	4
		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).	5	1	4
2.5.		Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.	5	1	4
Раздел 3. Итоговые работы.			46 ч.		
3.1.		Итоговый натюрморт (карандаш).	10	1	9
		Итоговый натюрморт (гуашь).	10	1	9
		Стилизация природных форм.	10	1	9
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	16	2	14
		Итого:	306	50	256

3. Учебно-тематический план занятий в кружке «Цветик-семицветик»

3 год обучения (9 часов в неделю)

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».

№ тем	№ уроков	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Те о	Пра к
Введение.			3 ч.		
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	3	1	2
Раздел 1. Основы рисования и живописи.					
Тема 1. Рисование основных геометрических форм.			29 ч.		
1.1.		Основные фигуры и их изображение.	4	1	3
1.2.		Рисование с натуры осенних веток (карандаш).	5	1	4
1.3.		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных птиц.	5	1	4
1.4.		Композиция из геометрических фигур (карандаш).	5	1	4
1.5.		Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет	5	1	4
1.6.		Декоративная стилизация природных форм.	5	1	4
Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.			25 ч.		
2.1.		Основы перспективы. Рисование объемных предметов.	5	1	4
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).	5	1	4
2.2.		Композиция «Предметы быта» (линейное построение).	5	1	4
		Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).	5	1	4
2.3.		Натюрморт «На моем столе»	5	1	4
Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. 49ч.			49ч.		
3.1.		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	7	1	6
		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).	7	1	6
3.2.		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.	7	1	6
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	7	1	6
		Использование смешанных графических техник Композиция «Современный город».	7	1	6
3.3.		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	7	1	6
		Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).	7	1	6
Тема 4. Изображение пространства.			57 ч.		
4.1.		Воздушная перспектива и ее законы. Композиция «Зимой в парке».	7	1	6
4.2.		Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.	7	1	6
4.3.		Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».	7	1	6

4.4.		Гуашь. Живопись натюрморта.	7	1	6
		Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом).	7	1	6
		Композиция «Прогулка с лошадьми»	7	1	6
		Композиция «На горке».	7	1	6
4.5.		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».	8	1	7
Тема 5. Рисунок интерьера.			21 ч.		
5.1.		Предметы быта.	7	1	6
		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).	7	1	6
		Композиция «Моя комната», («Подготовка к празднику».	7	1	6
Тема 6. Изображение человека. Портрет.			53 ч.		
6.1.		Строение головы человека.	5	1	4
		Зарисовки портрета человека с натуры	5	1	4
		Портрет человека по теме «Малыш».	5	1	4
		Портрет «Мой портрет в историческом костюме»	5	1	4
6.2.		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	5	1	4
		Различные подходы к изображению человека	5	1	4
		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта»	5	1	4
		Композиция «Экстремальные виды спорта».	5	1	4
		Рисование человека по воображению. Композиция «Я люблю тебя, жизнь»	13	2	11
Раздел 2. Применение различных техник и материалов.			44 ч.		
2.1.		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мелки.	7	1	6
2.2.		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Прогулка по городу».	7	1	6
2.3.		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».	7	1	
2.4.		Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	7	1	6
		Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).	7	1	6
2.5.		Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».	9	1	8
Раздел 3. Итоговые работы.			25 ч.		
3.1.		Итоговый натюрморт (карандаш).	6	1	5
		Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).	6	1	5
		Стилизация природных форм (или плэнер).	6	1	5
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	7	1	6
		Итого:	306	50	256

III. Содержание программы кружка «Цветик-семицветик»

1. Содержание программы кружка «Цветик-семицветик» (1 год обучения)

Введение.

Содержание учебного курса.

1 год обучения

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

2.Тема. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3. Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5.Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листья, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

7.Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

8. Тема. Зарисовка птиц.

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

9. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

10.Тема. Наброски и зарисовки овощей или грибов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

11. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

12. Тема. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

13. Тема. Композиция на тему «Праздники» Промежуточная аттестация.

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Новый год», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

14. Тема. Зарисовка животного .

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

15.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Материал: гуашь бумага формата А4.

16. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

17. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

18. Тема. Композиция на Кубанскую тематику «Кубань урожайная» 10ч.

Теория: Изучение быта кубанских казаков, строение их жилища, а также особенностей красоты Краснодарского края.

Практика: Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

19. Тема. Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.

Теория: Прослушивание записей военных лет. Знакомство с плакатом КУКРЫНИКСЫ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

Практика: Зарисовка эскиза плаката на военную тему. Выполнение композиции плаката на военную тему.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

**Календарно-тематическое планирование
занятий в кружке «Цветик-семицветик».
на 2023-2024 г.г.
1 год обучения**

Дата	Ча - сы	Тема
		Вводная беседа о рисунке. Организация работы
		Характеристика цвета
		Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.
		Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия
		Знакомство с предметом «Пленэр»
		Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт
		Кратковременные этюды пейзажа
		Зарисовка птиц
		Зарисовки фигуры человека
		Наброски и зарисовки овощей или грибов.
		Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива
		Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).
		Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.

		Зарисовки животных .
		Световой контраст (ахроматический). Гризайль.
		Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне
		Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе
		Композиция на тему: « Урожай»
		Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.

2. Содержание программы кружка «Цветик-семицветик» (2 год обучения)

Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.

- Знакомство с техникой рисунка.
- Материалы. Средства выразительности.
- Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
- От точки к штриху. Виды штриховки.

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Основные фигуры и их изображение.

Творческий практикум: рисование предметов плоской формы.

Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Изображение стилизованных жуков.

Композиция из геометрических фигур (фломастер).

Пропорции. Композиция из осенних листьев.

Декоративная стилизация природных форм.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба.

Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).

Композиция «Куб и конус» (линейное построение).

Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).

Натюрморт «Моя любимая игрушка»

Творческий практикум: рисование с натуры куба, конуса, цилиндр

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник

Композиция «Трансформеры».

Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Композиция «Люди будущего».

Тема 4. Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы.

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».

Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.

Изучение техники акварельной живописи.

Рисование натюрморта (Ваза с цветами).

Гуашь. Живопись натюрморта.

Изображение животных, птиц (наброски цветом).

Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).

Композиция «Зимние каникулы».

Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».

Тема 5. Рисунок интерьера.

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Композиция «Взгляд из моего окна».

Тема 6. Изображение человека. Портрет.

Строение головы человека.

Зарисовки портрета человека с натуры

Портрет человека по теме «Мир профессий».

Портрет «Креативная прическа»

Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

Различные подходы к изображению человека

Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.

Зарисовки по теме «Спорт»

Композиция «Мы любим спорт».

Рисование человека по воображению.

Композиция «Мода всех времен и народов»

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

Изучение техники масляной пастели.

Композиция «Дивный город».

Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).

Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, фламастеры, маркеры, графический карандаш.

Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).

Композиционные схемы. Модульное формообразование, комбинаторика и др.

Ритм. Плоскость и глубина в композиции.

Раздел 3. Итоговые работы.

Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговый натюрморт (гуашь).

Стилизация природных форм.

Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

**Календарно-тематическое планирование занятий
в кружке «Цветик - семицветик».
на 2024 - 2025г.г.
2 год обучения**

Дата	Ча - сы	Тема
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.
		Основные фигуры и их изображение.
		Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).
		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков.
		Композиция из геометрических фигур (фломастер, аппликация).
		Пропорции. Композиция из осенних листьев.
		Декоративная стилизация природных форм.
		Основы перспективы. Рисование куба.
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).
		Композиция «Куб и конус» (линейное построение).
		Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).
		Натюрморт «Моя любимая игрушка»
		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутона, рефлекс, падающая тень.
		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).
		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).
		Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры».
		Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры».
		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.
		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.
		Композиция «Люди будущего».

		Композиция «Люди будущего».
		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».
		Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.
		Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами).
		Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами).
		Гуашь. Живопись натюрморта.
		Гуашь. Живопись натюрморта.
		Изображение животных, птиц (наброски цветом).
		Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).
		Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).
		Композиция «Зимние каникулы».
		Композиция «Зимние каникулы».
		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».
		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».
		Предметы быта.
		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).
		Композиция «Взгляд из моего окна».
		Композиция «Взгляд из моего окна».
		Строение головы человека.
		Зарисовки портрета человека с натуры
		Портрет человека по теме «Мир профессий».
		Портрет «Креативная прическа»
		Портрет «Креативная прическа»
		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)
		Различные подходы к изображению человека
		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Спорт»
		Композиция «Мы любим спорт».
		Композиция «Мы любим спорт».
		Рисование человека по воображению. Композиция «Мода всех времен и народов»
		Рисование человека по воображению. Композиция «Мода всех времен и народов»
		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.
		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.
		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».
		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».

		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).
		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).
		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.
		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.
		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).
		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).
		Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.
		Итоговый натюрморт (карандаш).
		Итоговый натюрморт (гуашь).
		Стилизация природных форм.
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

3. Содержание программы кружка «Цветик-семицветик» (3 год обучения)

Введение.

Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.

- Знакомство с техникой рисунка.
- Материалы. Средства выразительности.
- Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
- От точки к штриху. Виды штриховки.

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Основные фигуры и их изображение.

Творческий практикум: рисование предметов плоской формы.

Рисование с натуры осенних веток (карандаш).

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Изображение стилизованных птиц.

Композиция из геометрических фигур (карандаш).

Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет.

Декоративная стилизация природных форм.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба.

Изображение геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).

Композиция «Предметы быта» (линейное построение).

Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).

Натюрморт «На моем столе»

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник

Композиция «Современный город».

Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).

Тема 4. Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы.

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Зимой в парке».

Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.

Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».

Гуашь. Живопись натюрморта.

Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом).

Композиция «Прогулка с лошадьми».

Композиция «На горке».

Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».

Тема 5. Рисунок интерьера.

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Композиция «Моя комната», («Подготовка к празднику»).

Тема 6. Изображение человека. Портрет.

Строение головы человека.

Зарисовки портрета человека с натуры

Портрет человека по теме «Малыш».

Портрет «Мой портрет в историческом костюме».

Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

Различные подходы к изображению человека

Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта».

Композиция «Экстремальные виды спорта».

Рисование человека по воображению.

Композиция «Я люблю тебя, жизнь».

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

Изучение техники масляной пастели.

Композиция «Прогулка по городу».

Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».

Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.

Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).

Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».

Раздел 3. Итоговые работы.

Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).

Стилизация природных форм (или плэнер).

Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

Календарно-тематическое планирование занятий в кружке «Цветик-семицветик». на 2026-2027 г.г. 3 год обучения

Дата	Ча - сы	Тема
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.
		Основные фигуры и их изображение.
		Рисование с натуры осенних веток (карандаш).
		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных птиц.
		Композиция из геометрических фигур (карандаш).
		Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет
		Декоративная стилизация природных форм.
		Основы перспективы. Рисование куба.
		Основы перспективы. Рисование объемных предметов.
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).
		Композиция «Предметы быта» (линейное построение).
		Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).

		Натюрморт «На моем столе»
		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутона, рефлекс, падающая тень.
		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).
		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).
		Использование смешанных графических техник Композиция «Современный город».
		Использование смешанных графических техник Композиция «Современный город».
		Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).
		Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).
		Воздушная перспектива и ее законы. Композиция «Зимой в парке».
		Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.
		Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».
		Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».
		Гуашь. Живопись натюрморта.
		Гуашь. Живопись натюрморта.
		Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом).
		Композиция «Прогулка с лошадьми»
		Композиция «Прогулка с лошадьми»
		Композиция «На горке».
		Композиция «На горке».
		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».
		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».
		Предметы быта.
		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).
		Композиция «Моя комната», «Подготовка к празднику».
		Композиция «Моя комната», «Подготовка к празднику».
		Строение головы человека.
		Зарисовки портрета человека с натуры
		Портрет человека по теме «Малыш».
		Портрет «Мой портрет в историческом костюме»
		Портрет «Мой портрет в историческом костюме»
		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)
		Различные подходы к изображению человека

		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта»
		Композиция «Экстремальные виды спорта».
		Композиция «Экстремальные виды спорта».
		Рисование человека по воображению. Композиция «Я люблю тебя, жизнь»
		Рисование человека по воображению. Композиция «Я люблю тебя, жизнь»
		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мелки.
		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мелки.
		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Прогулка по городу».
		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Прогулка по городу».
		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».
		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».
		Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.
		Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).
		Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).
		Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».
		Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».
		Итоговый натюрморт (карандаш).
		Итоговый натюрморт (гуашь).
		Стилизация природных форм.
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать

увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

V. Условия реализации программы.

Для успешной работы по программе необходимо:

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество	Примерное количество создаваемых новых мест
1	Изобразительное творчество	комплект	1	15
1.1	АРМ педагога	шт.	1	
1.2	Мультимедийная установка	шт.	1	
1.3	Мебель	комплект	1	
1.4	Выставочные шкафы	шт.	6	
1.5	Гуашь	шт.	15	
1.6	Акварель	шт.	15	
1.7	Палитра	шт.	15	
1.8	Бумага акварельная по 15 л	упак.	15	
1.9	Кисти белка	набор	15	
1.10	Карандаши простые ТМ	набор	15	
1.11	Ластики	шт.	15	
1.12	Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов)	набор	15	
1.13	Фломастеры, маркеры	шт.	100	

1.14	Линеры разной толщины	набор	15	
1.15	Пастель масляная или сухая (наборы разных цветов)	набор	15	
1.16	Бумага для пастели различных цветов (папка с листами разных цветов)	упак.	15	
1.17	Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	набор	15	
1.18	Набор чучел птиц и мелких животных	набор	15	
1.19	Мольберты	шт.	15	
1.20	Планшеты	шт.	15	
1.21	Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов	набор	10	
1.22	Модель скелета человека	шт.	1	
1.23	Натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы, драпировки и т. д.)	набор	30	
1.24	Подиумы для натюрмортов	шт.	6	
1.25	Софиты	шт.	6	

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

VI. Литература.

1. Основная литература:

1. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007
<http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.
2. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
3. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
4. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.

2. Учебная литература по программе Б.М.Неменского:

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

3. Дополнительная литература:

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
8. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;

4. Материалы Интернет <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>:

Изобразительная грамота

[Точка. Линия. Штрих. Пятно](#) [Линии](#) [Симметрия, асимметрия](#) [Плоскость. Плоские фигуры](#) [Объем. Объемные тела](#) [Свет и тень](#) [Пространство](#) [Пропорции](#) [Цвет. Цветовой круг](#) [Теплые и холодные цвета](#) [Сближенные и контрастные цвета](#) [Композиция](#) [Реалистичное и стилизованное изображение](#) [Перспектива](#)

Жанры изобразительного искусства

[Пейзаж](#) [Интерьер](#) [Натюрморт](#) [Портрет](#) [Силуэт](#) [Этюд, эскиз, набросок, зарисовка](#) [Гризайль. Монотипия. Лессировка](#) [Орнамент](#) [Ритм, чередование](#) [Граттаж. Аппликация](#) [Коллаж](#)

Учимся рисовать

[Необычные рисунки](#) [Рисуем листья](#) [Рисуем ветки](#) [Рисование деревьев](#) [Рисование домашних животных](#) [Рисование диких животных](#) [Рисование насекомых](#)